THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright, microfiche edition: Crown copyright. Reproduced by permission of the Controller of Her Majesty's Stationery Office. The year of publication of the original to which this copyright refers is given on the title strip. No part of the publication reproduced on this microfiche may be reproduced in any form without permission from Her Majesty's Stationery Office and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

List 6

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE GENÈVE

ORFÈVRERIE ANGLAISE

1660-1830

19 JANVIER - 23 FÉVRIER 1958

ORFÈVRERIE ANGLAISE

1660 - 1830

Exposition organisée par le

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

et le

BRITISH COUNCIL

et placée sous le haut patronage de

S.E. Sir Lionel H. Lamb. K.C.M.G., O.B.E.,
ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire
de Sa Majesté britannique en Suisse

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE — GENÈVE

19 janvier - 23 février 1958

Les meubles anglais de cette exposition ont été obligeamment prêtés par M. Félix Flugel, antiquaire à Genève

58.P.130

PRÉFACE

Organisateurs de cette exposition d'orfèvrerie anglaise, le Victoria and Albert Museum et le British Council tiennent à exprimer leur sincère reconnaisance à Sa Majesté la reine Elizabeth II qui a gracieusement consenti à y laisser figurer quelques importants spécimens d'orfèvrerie appartenant aux collections royales. Ils désirent aussi remercier tous les autres prêteurs, publics ou privés, dont la liste est donnée plus loin, et qui ont grandement contribué à la qualité de l'exposition.

Le choix des pièces pour cette exposition d'orfèvrerie anglaise, la première sans doute de cette importance à être vue sur le Continent, a été fait par M. Charles Oman, qui a également rédigé l'introduction de ce catalogue.

La préparation de l'exposition a été assurée par le service compétent du Victoria and Albert Museum. M^me^ Bury, membre de ce service, a rédigé le catalogue.

Le British Council s'est chargé d'organiser la tournée de l'exposition en Europe: à Amsterdam, au Rijksmuseum; à Rome, au Palazzo Venezia; enfin à Genève, au Musée d'art et d'histoire.

Trenchard COX,

directeur du
Victoria and Albert Museum

Le Musée d'art et d'histoire est heureux de pouvoir accueillir à Genève la plus importante exposition d'orfèvrerie anglaise qui ait jamais été vue sur le Continent. Cet ensemble remarquable d'une centaine de pièces illustre avec éclat deux siècles de ce goût anglais si raffiné, mais encore trop méconnu de notre grand public.

A cette occasion, le Musée d'art et d'histoire tient à exprimer tout particulièrement sa reconnaissance à tous ceux qui ont bien voulu se séparer des plus belles pièces de leurs collections pendant cinq mois ; au Victoria and Albert Museum *de Londres, à qui revient le mérite d'avoir fait le choix des œuvres et établi le catalogue, véritable instrument de travail ; au* British Council *enfin qui a organisé l'exposition avec le plus grand soin : nous lui devons le privilège de pouvoir la présenter après Amsterdam et Rome.*

P.-F. SCHNEEBERGER
Conservateur des Collections d'art décoratif

INTRODUCTION

L'année 1660 a marqué le début d'une ère nouvelle pour les orfèvres anglais qui, depuis dix-huit ans, n'avaient que fort peu à faire. En effet, au début de la guerre civile, tous leurs ouvrages récents ainsi qu'un très grand nombre de pièces anciennes avaient été envoyés à la fonte et transformés en monnaie pour la solde des troupes de Charles Ier ou du Parlement. Après la défaite des royalistes et pendant les dix ans que dura le régime de Cromwell, les vaincus durent puiser encore dans leur orfèvrerie pour pouvoir indemniser les vainqueurs. La restauration de la monarchie en 1660 parut mettre un terme à une longue période de marasme et d'inquiétude et les commandes d'orfèvrerie affluèrent bientôt. Les orfèvres anglais ne furent pas pris au dépourvu: ils avaient quand même travaillé quelque peu sous Cromwell, et ils s'étaient tenus au courant des changements de mode à l'étranger en se procurant des feuilles de dessins d'orfèvrerie de Hollande et d'ailleurs. Des orfèvres étrangers réapparurent à Londres, y compris quelques-uns, tel Christiaen van Vianen, qui avaient déjà travaillé en Angleterre sous Charles Ier.

Les règnes de Charles II (1660-1685) et de Jacques II (1685-1688) ne forment qu'un seul chapitre de l'histoire de l'orfèvrerie anglaise. Pendant ce quart de siècle, formes et décors évoluèrent fort peu. Le genre hollandais était très en vogue et l'on connaît de nombreux exemples où l'on retrouve l'influence des formes poisson mises à la mode par les Lutma et les van Vianen. En revanche, les grandes têtes classiques ornant le bol à porridge et le plateau de la collection Lonsdale (nº 1) sont d'inspiration allemande tandis que le motif très répandu des putti entourés de feuilles d'acanthe est tiré des gravures de Jean le Pautre et de Polifilo Zancarli. Des motifs chinois et indiens ont aussi été largement utilisés vers la fin de la période, mais ce n'est que rarement que l'on peut reconnaître un sentiment authentique de l'art oriental tel qu'on le trouve, par exemple, sur le petit bol à porridge (nº 20) prêté par Sa Majesté la reine Elizabeth II.

La révocation de l'Edit de Nantes (1685) incita beaucoup d'orfèvres français protestants à se réfugier en Angleterre. Ils y eurent bientôt fort à faire, les Anglais étant las du style attardé des orfèvres londoniens.

Tout au long de l'époque dite « Queen Anne », qui va de 1688 à 1727 et comprend les règnes de Guillaume III et Marie II, d'Anne et de Georges Ier, les orfèvres huguenots régentèrent le bon goût, bien qu'ils n'aient apporté avec eux que les modèles plutôt simples des centres provinciaux français où ils avaient été formés, et non les types parisiens, beaucoup plus riches. Les orfèvres anglais s'adaptèrent cependant assez vite aux modes nouvelles, avec un succès dont témoignent de nombreuses pièces de qualité dont le plateau nº 28, dû à Benjamin Pyne.

La période suivante, dite « Mid-Georgian », comprend le règne de Georges II (1727-1760) et les dix premières années de celui de son petit-fils Georges III. La concurrence entre orfèvres anglais et huguenots avait disparu; à sa mort, en 1748, l'un des plus célèbres de ceux-ci, Paul de Lamerie, était même garde *(Warden)* dans la Vénérable Compagnie des Orfèvres de Londres. La simplicité qui caractérisait au début le travail des orfèvres huguenots avait maintenant fait place à une décoration appliquée beaucoup plus riche. Au commencement de cette période, les orfèvres londoniens empruntaient le décor riche mais ordonné en vogue à Paris quelques années plus tôt, mais vers 1740 c'est le style rococo qui conquit la faveur du public. Même dans l'œuvre de Paul de Lamerie, son représentant le plus heureux, le rococo anglais paraît sobre à côté du rococo continental; si la décoration des objets suit la passion du public pour l'asymétrie, on s'aperçoit que les formes sont issues d'une évolution graduelle de celles de l'époque précédente. Dans les années 50 déjà, les orfèvres anglais commençaient à s'éloigner du rococo, bien que la chinoiserie rococo demeurât en vogue.

De tous les changements de goût qui agirent sur l'orfèvrerie anglaise, le plus rapide et le plus complet fut sans contredit le passage du style rococo au style Adam, vers 1770. Robert Adam, jeune architecte écossais, était revenu d'Italie, en 1758, nourri des beautés de l'art classique très en vogue à l'époque grâce aux fouilles d'Herculanum et Pompéi. Il n'eut pas à attendre longtemps la célébrité: il était déjà depuis quelques années l'architecte le plus demandé du pays lorsque le style gréco-romain conquit l'orfèvrerie anglaise. Non content de construire des maisons à ses clients, il leur dessinait aussi des meubles et des pièces d'orfèvrerie. On en a exposé une ici (nº 78). Le style Adam a été la forme anglaise de la vague

d'imitation du classique qui a déferlé sur l'Europe pendant le dernier quart du XVIII[e] siècle. Les meilleures adaptations de motifs classiques, comme celles d'Adam lui-même, n'eurent que peu d'influence hors d'Angleterre. En revanche, les œuvres plus populaires, adaptées aux goûts de la bourgeoisie anglaise, ont été abondamment imitées dans les pays qui, comme le Portugal ou la Scandinavie, avaient des relations commerciales étroites avec l'Angleterre.

Vers 1800, le néo-classicisme s'était épuisé partout et les artisans cherchaient de nouvelles sources d'inspiration. D'une manière générale, le gréco-romain fit place au romain impérial: le style Régence anglais correspond, en effet, au style Premier Empire français. Ce style est intimement lié au véritable mécénat exercé par Georges, prince de Galles, régent en 1811 et roi en 1820 sous le nom de Georges IV. Pour la première fois au cours de la période couverte par l'exposition, les orfèvres anglais lancèrent un « style de cour ». Jusque-là, les derniers Stuarts et les souverains de la Maison de Hanovre s'en étaient entièrement remis aux officiers de la Cour pour l'ameublement de leurs palais. Alors qu'à l'étranger l'aristocratie faisait copier son orfèvrerie sur celle du roi, en Angleterre le mobilier du roi aurait pu être celui de n'importe quel gentilhomme de haut rang. Sous la Régence, au contraire, les goûts du Régent, influencé par John Bridge, de la Maison Rundell, Bridge et Rundell, s'imposèrent à l'aristocratie. Bridge commandait ses dessins aux meilleurs artistes du temps tels que les sculpteurs John Flaxman et Benedetto Pistrucci ou le graveur Thomas Stothard, et les pièces étaient fabriquées dans l'atelier de Paul Storr, un de ses associés. Auparavant, l'orfèvrerie anglaise n'avait jamais été l'objet de la finition soigneuse qui était de tradition à Paris avant la Révolution; en revanche, l'orfèvrerie Régence de style néo-classique ne le cède en rien au meilleur de la production parisienne contemporaine. L'orfèvrerie Régence, cependant, ne s'inspira pas exclusivement de l'art classique. Le culte de l'histoire s'était déjà implanté et beaucoup de pièces sont des adaptations ou des imitations de pièces plus anciennes. Le style rococo et la chinoiserie rococo furent très à la mode. On imitait aussi, mal, le style gothique alors que, vers 1830, les premières œuvres romantiques avaient fait leur apparition.

Charles OMAN.

NOTE SUR LES POINÇONS

Dès 1300, la Guilde des orfèvres de Londres fut légalement tenue de poinçonner les nouvelles pièces d'orfèvrerie afin de montrer qu'elles avaient été essayées et que leur titre correspondait bien aux prescriptions en vigueur. Ce *poinçon de contrôle*, une tête de léopard, était apposé sur les pièces soumises à l'essai au local de la guilde, Goldsmiths' Hall, d'où son nom anglais de *hall-mark*. En 1363, on décréta en outre que tout orfèvre devait avoir son propre *poinçon de maître*. Dans la seconde moitié du XV[e] siècle, la guilde décida l'emploi d'un troisième poinçon, une lettre de l'alphabet qui changerait chaque année. Cette *lettre-date* devait permettre d'établir plus aisément les responsabilités lorsqu'on s'apercevait qu'une pièce munie du poinçon de contrôle n'avait pas le titre requis. Jusqu'en 1660, la lettre-date était changée le 19 mai, fête de saint Dunstan; c'est ce saint, en effet, et non saint Éloi comme sur le Continent, qui est le patron des orfèvres en Angleterre. En 1660, on décida de changer la lettre-date le jour anniversaire de la rentrée du roi Charles II à Londres, soit le 29 mai, et cette date est encore en vigueur de nos jours. On notera qu'une pièce portant le poinçon de 1660 a pu être essayée entre le 29 mai 1660 et le 28 mai 1661. La plupart des poinçons de maître postérieurs à 1697 peuvent être identifiés grâce aux archives du Goldsmiths' Hall; en revanche, les poinçons antérieurs à cette date peuvent rarement être identifiés avec certitude.

C. O.

LISTE DES PRÊTEURS

Sa Majesté la reine Elizabeth II	5, 20, 62, 63, 69
L'Ashmolean Museum à Oxford	21, 37, 55, 57
M. et M^me^ Assheton-Bennett	26, 27, 35, 36, 40, 41, 44, 47, 49
La municipalité de la Ville de Bath	58
La municipalité de la Ville de Birmingham	87, 91
Le duc de Buccleuch	31, 32
L'église de Saint-Jean-Baptiste, à Colerne, Wiltshire	11
M. Trenchard Cox	81
La Vénérable Compagnie des Drapiers de Londres	6, 56, 77
L'église de Tous-les-Saints à Durrington, Wiltshire	23
Le Prévôt et les Fellows d'Eton College à Windsor	29, 46
M. Hugh Farmar	73
La Vénérable Compagnie des Orfèvres de Londres	3, 13, 19, 42, 48, 54, 60, 61, 65
L'église de la Toussaint à Harthill, Yorkshire	9
La municipalité de la Cité de Londres	89, 96
L'église de Sainte-Catherine à Montacute, Somerset	51
Le marquis de Lonsdale	1, 8, 14, 22, 30, 33, 45, 66, 71, 92, 94, 95, 103
Le National Trust:	
The Rotunda, Ickworth, Surrey	39, 43, 50, 52, 64, 68
Petworth House, Sussex	7, 25, 34
L'église de Tous-les-Saints à Normanton, Yorkshire	24
La municipalité de la Ville de Nottingham	12
Le marquis d'Ormonde	70, 97, 98, 99, 100, 101, 102
La Phoenix Assurance Company Limited à Londres	93
M. C. D. Rotch	38, 75, 76, 82, 86, 88
Le duc de Rutland	10, 53
Lord Sackville	85
La municipalité de la Ville de Saint-Albans	59
L'église de Saint-Martin à Salisbury, Wiltshire	2
La Vénérable Compagnie des Ferblantiers de Londres	4
La Trésor de Sa Majesté à Londres	16, 17, 18
Le Victoria and Albert Museum à Londres	15, 28, 67, 72, 78, 79, 80, 83, 90, 104
La municipalité de la Ville d'York	84
Le marquis de Zetland	74

BIBLIOGRAPHIE ET ABRÉVIATIONS

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Carrington et Hugues — J. B. CARRINGTON et G. R. HUGUES, *The Plate of the Worshipful Company of Goldsmiths*. Oxford 1926.

Greenwood — M. A. GREENWOOD, *The Ancient Plate of the Drapers' Company*. Oxford 1930.

Jackson — Ch. J. JACKSON, *An Illustrated History of English Plate Ecclesiastical and Secular*. 2 vol., Londres 1911.

Jones, Farrer — E. A. JONES, *Catalogue of the Collection of Old Plate of William Francis Farrer*. Londres 1924.

Jones, Windsor — E. A. JONES, *The Gold and Silver of Windsor Castle*. Letchworth 1911.

Penzer — N. M. PENZER, *Paul Storr, the Last of the Goldsmiths*. Londres 1954.

Phillips — Ph. A. S. PHILLIPS, *Paul de Lamerie, Citizen and Goldsmith of London*. Londres 1935.

Watts — W. W. WATTS, *Old English Silver*. 2 vol., Londres 1924.

C. C. OMAN, *English Domestic Silver*. 3e éd., Londres 1949.

P. WILDING, *Introduction to English Silver*. Londres 1950.

G. TAYLOR, *Silver. An Illustrated Introduction to British Plate from the Middle Ages to the Present Day*. Londres 1956.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Catalogue 1951 — Catalogue of the *Historic Plate of the City of London*. Exhibited at Goldsmiths' Hall, 1951.

Catalogue 1952 — Catalogue of *Corporation Plate of England and Wales*. Exhibited at Goldsmith's Hall, 1952.

Catalogue 1954 — Catalogue of an *Exhibition of Royal Plate from Buckingham Palace and Windsor Castle*. Victoria and Albert Museum, 1954.

Catalogue 1955 — Catalogue of *Silver Treasures from English Churches*. An Exhibition of Ecclesiastical Plate of Domestic Origin at Christie's... London... 1955.

Catalogue 1955-1956 — *English Taste in the 18th Century from Baroque to Neo-Classic*. Winter Exhibition, 1955-1956. Royal Academy of Arts, London.

ALBUMS

Birmingham — *Silver in the City Museum and Art Gallery*, Birmingham.

PB 17 — *Charles II Domestic Silver*. Victoria and Albert Museum, Small Picture Book No. 17, 1949.

PB 25 — *Queen Anne Domestic Silver*. Idem, No. 25, 1951.

PB 28 — *Mid-Georgian Domestic Silver*. Idem, No. 28, 1952.

PB 33 — *Regency Domestic Silver*. Idem, No. 33, 1952.

PB 35 — *Adam Silver*. Idem, No. 35, 1953.

PB 37 — *Royal Plate from Buckingham Palace and Windsor Castle*. Idem, No. 37, 1954.

Fig. 1. — Bol à porridge, poinçon DR, 1660-1661 (n° 1).

PREMIÈRE SECTION : 1660-1688

1. BOL A PORRIDGE AVEC COUVERCLE ET PLATEAU (vermeil) Fig. 1

Hauteur du bol : 20,5 cm. ; diamètre du plateau : 46 cm. — Londres, 1660-1661 ; poinçon de maître : DR avec étoiles et grains.

Sur le bol, décor estampé et ciselé: têtes féminines alternant avec des têtes masculines couronnées, entourées d'ornementation grotesque et de feuillage. Anses à volutes finissant en tête de serpent et surmontées d'un buste féminin. Inscription sur la base: *The gift of Richard Lowther Esq. and Ann his Relickt unto Sir John Lowther Knight and Baronet and to the heires of that Familie 1660.* (Don de Richard Lowther, écuyer, et Anne, sa veuve, à Sir John Lowther, chevalier et baronnet, et aux héritiers de cette famille, 1660.) Les armes du donateur sont gravées sur le couvercle.

Le plateau à piédouche évasé est décoré et inscrit de même.

Les médaillons s'inspirent de l'école allemande d'orfèvrerie mais l'ornementation qui les entoure est tirée des dessins de l'orfèvre d'Utrecht, Adam van Vianen, que son fils Christiaen (mort en 1665-1666) publia en 1650.

Au comte de Lonsdale.

2. PLATEAU

Diamètre : 46 cm. — Londres, 1662-1663 ; poinçon de maître : DR avec étoiles et grains.
Catalogue 1955, n° 121, pl. XXI.

Plateau circulaire; large marli estampé et ciselé de quatre putti, de fleurs et de feuillage. Piédouche circulaire. Le centre est gravé des armes d'Edward Hyde, premier comte de Clarendon (1608-1674), avec l'inscription: *The gift of Mrs. Alice Denham to the Parish Church of St. Martins in the City of New Sarum Anno Dni 1686.* (Don de M^me^ Alice Denham à l'église paroissiale de Saint-Martin, en la ville de Salisbury, l'an du Seigneur 1686.)

Edward Hyde fut le secrétaire d'Etat et le principal conseiller de Charles II pendant son exil en Hollande et ailleurs. A la restauration du monarque, en 1660, il devint lord-chancelier et, lors du couronnement, fut créé comte de Clarendon. Par la suite, son amitié avec le roi souffrit notamment de divergences de vues en politique ecclésiastique; tenu pour responsable de l'insuccès de la guerre contre la Hollande, il encourut l'inimitié tant de la Cour que du Parlement. En 1667, Charles II le démit de ses fonctions et l'on tenta de l'accuser de haute trahison. Sur le conseil du duc d'York, le futur Jacques II, qui avait épousé sa fille Anne, il s'enfuit à l'étranger. Il vécut en exil jusqu'à sa mort à Rouen en 1674.

Il ne semble pas y avoir de liens de parenté entre Clarendon et la donatrice. Vraisemblablement, le plateau a dû être vendu en même temps que le contenu de

Clarendon House à Piccadilly, peu après la mort du comte. Comme toutes les autres pièces de cette exposition prêtées par des églises, ce plateau était à l'origine destiné à un usage civil.

A l'église de Saint-Martin, Salisbury, Wiltshire.

3. COUPE AVEC COUVERCLE (vermeil)

Hauteur : 50,5 cm. — Londres, 1663-1664 (coupe) et 1665-1666 (couvercle) ; poinçon de maître : AM en monogramme.
Carrington et Hugues, p. 60, pl. 30.

La coupe est estampée et ciselée d'ornements grotesques et de feuillage à la manière de van Vianen. Même décor sur le couvercle en forme de clocher surmonté d'un demi-lion rampant. Le fût balustre et le pied circulaire sont décorés de feuillage et de rubans de feuilles de laurier. Les armes de William Feake de Londres, orfèvre, sont gravées sur un côté de la coupe; sur l'autre, ses armes sont accolées à celles de sa femme, Mary, fille de M. Weatherall de Londres, orfèvre.

William Feake avait son atelier à Lombard Street, jadis célèbre par ses orfèvres et ses banquiers; il fut grand garde *(Prime Warden)* de la Compagnie des orfèvres en 1621. Il fit don à la compagnie d'une coupe qui fut refaite en sa forme actuelle en 1663.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

4. SALIÈRE Fig. 2

Hauteur : 13,5 cm. — Londres, 1671-1672 ; poinçon de maître : AD accolés. Catalogue 1951, n° 131.

En forme de poulie surmontée de trois tiges à volute. Inscription: *The gift of John Bell Clarke to ye Companey of Tinn Plate Workers.* (Don de John Bell Clarke à la Compagnie des ferblantiers.)

A la Compagnie des Ferblantiers, Londres.

5. APPLIQUE (vermeil)

Hauteur : 52,5 cm. — Vers 1670 ; poinçon de maître de Charles Shelley. Jones, Windsor, *pl. XXII. — Catalogue 1954, n° 13. — PB 37, pl. 3.*

Fait partie d'une série de six pièces. En forme d'écu; au centre, représentation du jugement de Salomon surmontée (addition ultérieure) de quatre couronnes estampées et du chiffre appliqué de Guillaume et Marie. Le pourtour est estampé des emblèmes royaux: rose (Angleterre), chardon (Ecosse), harpe (Irlande) et fleur de lis (France), avec, sur fond amati des volutes d'acanthes et des guirlandes de feuilles de laurier. Deux branches, décorées de feuilles d'acanthe appliquées.

Fig. 2. — Salière, poinçon AD, 1671-1672 (n° 4).

Les appliques ont été restaurées en 1812 par Rundell, Bridge et Rundell, orfèvres royaux; les binets ont été remplacés par Paul Storr en 1816.

A Sa Majesté la reine Elizabeth II.

6. Chope

Hauteur : 27 cm. — Londres, 1671-1672 ; poinçon de maître : D R avec couronne et grain.
Catalogue 1951, n° 115.

Corps cylindrique avec bague à décor de chaîne et bord et base moulurés. Couvercle plat mouluré avec ornement en chaîne. L'anse est faite de volutes à la manière de van Vianen; le poucier, fondu, ajouré et ciselé, représente un chérubin ailé derrière un lion couchant. Les trois pieds fondus en forme de lion. Le corps et le couvercle sont gravés d'armoiries empanachées.

A la Compagnie des Drapiers, Londres.

7. SAUPOUDROIR

Hauteur : 19 cm. — Londres, 1674-1675 ; poinçon de maître : R.R. surmontant un anneau et deux grains.

De forme octogonale, avec une bande à moulure cordée et décor mouluré autour de la base. Le bord du couvercle est décoré de même; la partie supérieure est percée et surmontée d'ornements découpés et d'une graine en forme de vase. Gravé d'un croissant entre des palmes croisées.

Petworth House, Sussex (par le National Trust).

8. CHOPE

Hauteur : 18,5 cm. — Londres, 1675-1676 ; poinçon de maître : I.N. surmontant une étoile dans un cœur.

Corps conique avec bande moulurée à la base et anse à volutes. Couvercle plat simple, poucier incurvé double. Gravé des armes de Charles II et de celles de Sir Edmund Berry Godfrey entre des palmes croisées. Sur une face est gravée une représentation de l'enterrement des victimes de la peste de 1665; sur l'autre, du grand incendie de Londres de 1666 ainsi que des inscriptions rappelant que Charles II offrit une coupe d'argent à Godfrey, en reconnaissance des services qu'il rendit en tant que magistrat durant la peste, et le créa chevalier après l'incendie.

Il existe plusieurs autres flacons et chopes décorés de même: on pense que ce sont des cadeaux de Sir Edmund Berry Godfrey à ses amis en souvenir du don de Charles II.

En 1678, on trouva Godfrey assassiné, transpercé par sa propre épée, à Primrose Hill, alors dans la banlieue de Londres. Godfrey était le magistrat devant qui Titus Oates déposa sur le « complot papiste » visant à assassiner Charles II et à instaurer un gouvernement catholique romain. Ce « complot » n'était qu'une invention de Oates et de quelques complices pour servir leurs ambitions. Il est possible que Oates lui-même ait été responsable de la mort de Godfrey, laquelle, comme il l'avait prévu, fut généralement rejetée sur les catholiques.

Pour une chope semblable, appartenant à la commune de Sudbury, voir *Catalogue 1952*, n° 66. — Voir aussi *Jackson*, vol. I, p. 230 (fig.).

Au comte de Lonsdale.

9. PAIRE DE FLAMBEAUX (vermeil) Fig. 3

Hauteur : 35 cm. — Londres; 1675-1676 ; poinçon de maître : I.B. surmontant un croissant et deux grains.
Watts, p. 75, pl. 58D. — Catalogue 1955, n° 125, pl. XXII.

Fût balustre octogonal décoré de feuilles d'acanthe appliquées. Binets à cannelures à bords festonnés. Pied et nœud ciselés de feuilles d'acanthe. Sous la base de l'un des flambeaux, inscription gravée: *Ye Gift of Peregrine 2nd Duke of Leeds to Harthill Church.* (Don de Peregrine, deuxième duc de Leeds, à l'église de Harthill.)

Fig. 3. — Flambeau, poinçon I.B., 1675-1676 (n° 9).

Le donateur (1659-1729) était membre du Parlement pour les communes de Berwick-on-Tweed et York. Il se distingua comme capitaine de frégate dans la Marine royale et devint vice-amiral en 1702.

A l'église de la Toussaint, Harthill, Yorkshire.

10. PAIRE DE VASES AVEC COUVERCLE

Hauteur : 34 cm. — Vers 1677 ; poinçon de maître : IH surmontant une fleur de lis et des grains.

Estampés de motifs de feuillages à volutes, fleurs et chérubins sur fond amati, avec des feuilles d'acanthe en haut et en bas. Les couvercles sont décorés de feuilles d'acanthe sur fond amati et de festons fondus appliqués. Graine de feuillage; base moulurée.

Au duc de Rutland.

11. BOL A PORRIDGE AVEC COUVERCLE ET PLATEAU (intérieur vermeil)

Hauteur du bol : 13 cm. ; diamètre du plateau : 25 cm. — Vers 1680 ; poinçon de maître seul : GF.
Catalogue 1955, n° 130, pl. XXIII.

Le bol est doré à l'intérieur et a un revêtement extérieur ajouré et ciselé de feuillage à volutes et de feuilles d'acanthe. Le couvercle est décoré de même et surmonté d'un gland. Anses à volutes décorées de feuillage et terminées en bec d'oiseau.

Le centre du plateau porte un médaillon circulaire repoussé de nymphes agaçant Cupidon endormi, entouré en surcharge de fleurs et feuillage ajourés et repoussés. Bord à godrons, pied central. La soupière et le plateau sont gravés d'une inscription: *This Salver & Cup belonging was given for the use of the Sacrament, to the Parish of Colorne in the County of Wilts, by the Honble. Mrs Elizh Forrister 1774* (Cet ensemble plateau et coupe a été donné pour le service du sacrement à la paroisse de Colerne dans le comté de Wiltshire, par l'honorable dame Eliz[abet]h Forrester 1774), accompagnée du monogramme de la donatrice dans un cartouche fleuri.

La donatrice était fille de Sir Thomas Tyrell, baronnet, et femme de l'honorable William Forrester, capitaine de la Marine royale. Elle mourut en 1776 après avoir vécu trente ans à Colerne; elle légua 300 livres pour les pauvres.

A l'église de Saint-Jean-Baptiste, Colerne, Wiltshire.

12. COUPE AVEC COUVERCLE (vermeil)

Hauteur : 41 cm. — Londres, 1681-1682 ; poinçon de maître : IH surmontant une fleur de lis entre deux grains.
Catalogue 1952, n° 79, pl. XXVII.

D'une paire. Le bas de la coupe est estampé de feuilles d'acanthe. Le couvercle, décoré de même, est surmonté d'une graine de feuilles d'acanthe. Le fût et le pied sont aussi ciselés de feuilles d'acanthe. Gravé aux armes du donateur; inscription

(sur la coupe comme sur le couvercle): *Ex dono Hen. Ducis Novi Castri Anno Dom. 1681 Gervasio Wylde Majore.*

Henry Cavendish, deuxième duc de Newcastle (1630-1691), succéda à son père en 1676 et poursuivit la reconstruction du château de Nottingham acquis par son père après la Restauration. Il fut lord-lieutenant du Nottinghamshire de 1677 à 1688. Gervase Wylde fut maire de Nottingham en 1681-1682.

A la Ville de Nottingham.

13. CHOPE

Hauteur : 16 cm. — Londres, 1683-1684 ; poinçon de maître : LS sous une couronne dans un écu.

Carrington et Hugues, p. 72, pl. 43. — Catalogue 1951, n° 155.

Corps conique gravé d'un décor chinois (palmiers et oiseaux); bague amatie au-dessus du pied arrondi. Couvercle plat à degrés décoré de même. Anse à volutes à décor similaire avec graine scutiforme et poucier à volutes torsadées. Bande moulurée autour de la base. Le chiffre DC dans un écu orné de rinceaux et de branches croisées a été ajouté plus tard.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

14. ENCRIER (vermeil)

Longueur : 32,5 cm. — Londres, 1683-1684 ; poinçon de maître : WE avec étoiles.

Rectangulaire avec bords moulurés et boîte à deux couvercles surmontés de deux lions. Repose sur six pieds fondus en forme de lions. Le plateau a été gravé plus tard aux armes et chiffres de Guillaume et Marie (1689-1694).

On pense que cet encrier a été utilisé lors du couronnement de Guillaume et Marie, le 11 avril 1689. Un autre encrier daté de 1688-1689, œuvre de Anthony Nelme, également propriété du comte de Lonsdale, aurait été utilisé dans les mêmes circonstances. Les encriers ainsi que d'autres pièces d'orfèvrerie ont été acquis, sans doute grâce à sa charge, par Sir John Lowther, le deuxième baronnet (1655-1700), qui fut vice-chambellan de la Maison du roi de 1689 à 1696. Il fut un ardent partisan de Guillaume III qui lui témoigna de l'amitié, lui obtint plusieurs emplois à la Cour et l'éleva à la pairie en 1696 avec le titre de vicomte Lonsdale.

Au comte de Lonsdale.

15. BOITE

Diamètre : 15,5 cm. — Londres, 1683-1684 ; poinçon de maître : WF avec un nœud et une rosette dans un écu contourné.

Jackson, vol. I, p. 256 ; vol. II, p. 892. — Watts, p. 73, pl. 50. — PB 17, pl. 17.

Fait partie du nécessaire de toilette Calverley. Ronde à bords moulurés, le couvercle décoré de figures classiques en relief. Le corps est estampé et ciselé de feuilles d'acanthe à la manière de Polifilo Zancarli (début du XVII[e] siècle) et Jean le Pautre (1618-1682).

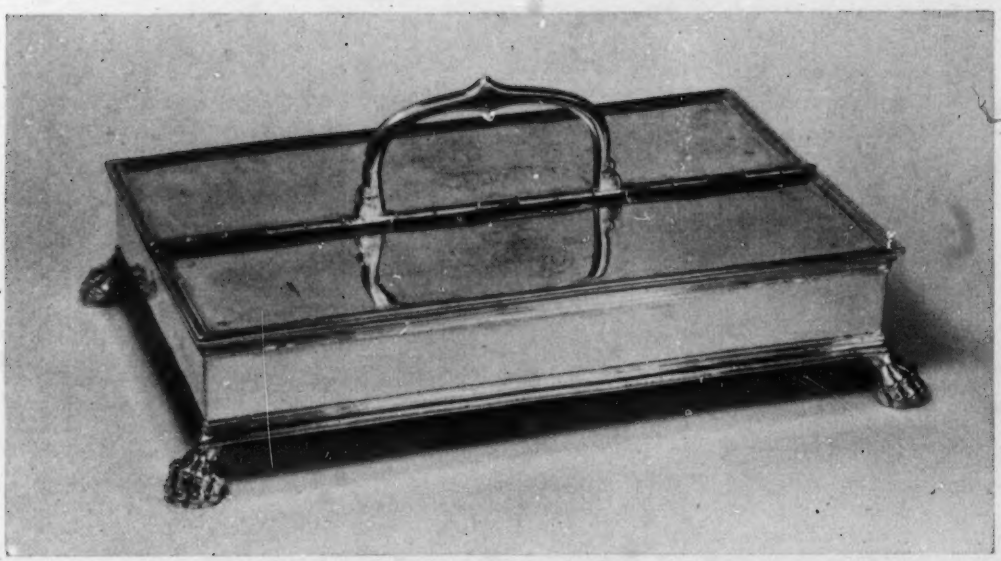

Fig. 4. — Encrier de Charles Shelley, 1685-1686 (nº16).

Le nécessaire de toilette Calverley appartenait à la famille de ce nom, à Calverley dans le Yorkshire; en 1777 il fut dévolu à la famille Trevelyan qui en hérita de Julia, fille de Sir Walter Calverley et femme de Sir George Trevelyan. Il fut légué en 1879 au Victoria and Albert Museum par Sir Walter Calverley Trevelyan, leur descendant.

Victoria and Albert Museum, Londres.

16. ENCRIER — Fig. 4

Longueur : 29,5 cm. — Londres, 1685-1686 ; poinçon de maître de Charles Shelley.

Rectangulaire avec bords moulurés et boîte à deux couvercles. Sur quatre pieds en forme de griffes. Poignée à doucine. Gravé aux armes des Stuarts auxquelles on a ajouté plus tard le chiffre de Guillaume III.

Au Trésor de Sa Majesté.

17. PAIRE DE FLAMBEAUX

Hauteur : 23 cm. — Londres, 1685-1686 ; poinçon de maître illisible.

Fût circulaire cannelé à bordure carrée simple; pied et base carrés moulurés Gravés par la suite aux armes et chiffres de Guillaume et Marie.

Au Trésor de Sa Majesté.

18. Mouchettes et porte-mouchettes

Longueur des mouchettes : 17,5 cm. ; du porte-mouchettes : 21,5 cm. — Londres, 1685-1686 ; poinçon de maître de Francis Garthorne sur les mouchettes ; sur le porte-mouchettes : WE.

Le plateau rectangulaire à bords moulurés repose sur quatre pieds à volutes. Poignée ajourée à nervure perlée. Le centre du plateau ainsi que les mouchettes ajourées ont été gravés par la suite aux armes et chiffres de Guillaume et Marie.

Au Trésor de Sa Majesté.

19. Bol a porridge avec couvercle (intérieur vermeil)

Hauteur : 19,5 cm. — Vers 1685 ; poinçon de maître : TI avec deux coquilles (attribué à Thomas Issod).
Carrington et Hugues, p. 71, pl. 41. — Voir aussi Jackson, vol. I, p. 234.

Le bol est doré à l'intérieur; le revêtement extérieur est ajouré et ciselé de feuillage et d'oiseaux. Le couvercle, décoré de même, a une bordure cordée et est surmonté d'un phénix sortant de flammes: Anses à volutes finissant en tête de serpent. Pieds fondus en forme d'oiseaux.

Fait partie d'une série de pièces de même forme et de mêmes proportions. L'une, au British Museum, porte le même poinçon de maître et le poinçon de contrôle de Londres pour 1685-1686; une autre, par un autre orfèvre et portant le poinçon de Londres pour 1669-1670, se trouve au Victoria and Albert Museum.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

DEUXIÈME SECTION : 1689-1727

20. Bol a porridge avec couvercle et présentoir (vermeil)

Hauteur de la soupière : 14 cm. ; diamètre du présentoir : 27,5 cm. — Fin du XVII^e siècle ; sans poinçon.
Jones, Windsor, *pl. XXIII (1). — Catalogue 1954, n° 120. — PB 37, pl. 26.*

Le corps et le couvercle sont estampés de lobes séparés par des bandes unies brunies, et ciselés de chinoiseries sur fond amati. Graine lobée. Anses plates à volutes, amaties, tranche brunie. Le dessous du corps est gravé aux armes de la Jarretière surmontées de la couronne royale. Le décor du présentoir correspond à celui du bol; large bande à cannelures.

La forme et le décor s'inspirent de la porcelaine chinoise Yi-Sing, importée en Europe dans la seconde moitié du XVII^e siècle et copiée par les potiers anglais et hollandais.

Cette pièce fait partie de la collection d'orfèvrerie ancienne commencée par Georges IV peu avant son avènement en 1820.

A Sa Majesté la reine Elizabeth II.

21. Plat

Diamètre : 64 cm. — Londres, 1687-1688 ; poinçon de maître : RC et grains.
Jones, Farrer, *pl. VIII.*

D'une paire. Rond, avec large marli mouluré à godrons. Au centre sont gravées les armes de Sir Cecil Bisshop, baronnet, de Parham, Sussex (environ 1635-1705), et celles de sa femme. Appartient à la collection d'orfèvrerie léguée à l'Ashmolean Museum par M. W. F. Farrer.

Ashmolean Museum, Oxford.

22. Poudrière a sucre (vermeil)

Hauteur : 21 cm. — Londres, 1689-1690 ; poinçon de maître de Francis Garthorne.

Cylindrique; bagues moulurées sur le corps, base moulurée. Gravée aux armes et chiffres de Guillaume et Marie surmontant les initiales B.C.W.

Une poudrière identique, portant les mêmes armes et initiales, se trouve dans les collections royales britanniques (voir *Jones*, Windsor, pl. XXXIV).

Au comte de Lonsdale.

23. Plateau

Diamètre : 15,5 cm. — Londres, 1691-1692 ; poinçon de maître de Benjamin Pyne.
Catalogue 1955, nº 137.

Rond, avec bord et pied godronné. Au centre sont gravées les armes du donateur (Dr Webbe) ornées d'un panache et entourées par un motif de fleurs, un chérubin, un lion couché avec un agneau, le tout entouré d'oiseaux. Le dessous du pied est inscrit : *D. D. Ambrosius Webbe Cl. in Usum Sacrae Synaxios Durington 1702.*

Le type de gravure de ce plateau a été introduit dans la dernière décennie du XVII[e] siècle ; il était réservé à de petits objets tels que celui-ci ou encore un gobelet du Victoria and Albert Museum (cf. *PB 25*, pl. I).

A l'église de Tous-les-Saints, Durrington, Wiltshire.

24. Coupe avec couvercle

Hauteur : 19,5 cm. — Londres, 1692-1693 ; poinçon de maître de Benjamin Bathurst.
Catalogue 1955, nº 138, pl. XXIII.

La partie inférieure du corps et le couvercle sont décorés de feuilles découpées à nervure perlée. Le bord du couvercle bombé et le pied sont godronnés. Le couvercle est surmonté d'une graine balustre. Anses à volutes perlées. Le corps est gravé d'armoiries : les unes sont celles des Favell ; les autres sont sans doute celles des Savile et des Harrison accolées. Inscription : *The Gift of Mr. Henry Favell of Pontefract to the Church of Norminton for ever. 1690.* (Don de M. Henry Favell de Pontefract à l'église de Normanton à jamais. 1690.)

A l'église de Tous-les-Saints, Normanton, Yorkshire.

25. Cuve a punch, dite « Monteith »

Diamètre : 33,5 cm. — Londres, 1693-1694 ; poinçon de maître de Samuel Hood.

Le corps est partagé en panneaux par des volutes amaties et ciselées de feuillage. Le bord est décoré de têtes de chérubins et de volutes fondues appliquées. Pied godronné. Poignées à mascarons (lions). Gravée aux armes des Egremont.

Petworth House, Sussex (par le National Trust).

26. MOUCHETTES, PORTE-MOUCHETTES ET BOUGEOIR

Hauteur : 20 cm. — Londres, 1697-1698 ; poinçon de maître de John Barnard.

Pied octogonal mouluré surmonté d'une plate-forme ronde à godrons. Poignée à volute partiellement godronnée. Le bougeoir, décoré de bandes godronnées, a une poignée à volute et est accroché au bout du porte-mouchettes. L'éteignoir est accroché à une des faces.

A M. et M^me^ Assheton-Bennett.

27. MOUCHETTES ET PORTE-MOUCHETTES

Hauteur : 18,5 cm. — Londres, 1697-1698 ; poinçon de maître de Thomas Brydon.

Pied octogonal mouluré, bandes godronnées, poignée à volute. L'éteignoir est accroché au bout du porte-mouchettes.

A M. et M^me^ Assheton-Bennett.

28. PLATEAU (vermeil)

Diamètre : 24,5 cm. — Londres, 1698-1699 ; poinçon de maître de Benjamin Pyne.
PB 25, pl. 6.

D'une paire. Le marli est estampé et ciselé d'un décor d'après Jean le Pautre : des enfants au corps finissant en feuille d'acanthe jouent avec des chiens au corps finissant de même ; deux autres chiens dans le feuillage. Bordure étroite de palmettes fondues. Au centre, dans un cartouche entouré de feuillage et surmonté de deux chérubins tenant une couronne, sont gravées les armes de Courtenay écartelées de Redvers (pour Sir William Courtenay, de Powderham Castle dans le Devonshire, 1618-1702).

Victoria and Albert Museum, Londres.

29. GOURDE DE PÈLERIN

Hauteur : 52,5 cm. — Londres, 1699-1700 ; poinçon de maître de Pierre Harache.
Jones, Farrer, *pl. XI-XII.*

La base du corps est décorée de rubans tournants et d'ornements guillochés sortant d'un calice de feuilles d'eau. Sur le col, rubans tournants, godrons et bande de feuilles d'eau. Bouchon à graine simple sur terrasse godronnée reliée par des chaînes à maillons en trèfles à deux mascarons appliqués de part et d'autre du corps et entourés de rubans et de feuillage. Gravée aux armes de Charles George Perceval, baron Arden (1756-1840), et de sa femme.

Cette pièce a été donnée à l'Eton College par M. W. F. Farrer en 1925.

Eton College, Windsor.

30. SALIÈRE (vermeil)

Longueur : 10 cm. — Vers 1700 ; poinçon de maître de Francis Garthorne.

De forme ovale, à double couvercle plat, bords godronnés et quatre pieds. Par la suite, les armes et chiffre de la reine Anne (1702-1714) ont été gravés sur chaque couvercle.

Au comte de Lonsdale.

31. RAFRAICHISSOIR

Longueur : 45,5 cm. — Londres, 1700-1701 ; poinçon de maître de David Willaume.

D'une paire. De forme ovale, la partie inférieure du corps décorée d'ornements sur fond amati surmontés d'une bague moulurée. Le bord est godronné, le pied mouluré et godronné. Deux poignées en forme de masques surmontés de volutes. Gravé à l'intérieur aux armes des Montaigu et Monthermer.

Au duc de Buccleuch.

32. FONTAINE A VIN

Hauteur : 55,5 cm. — Londres, 1700-1701 ; poinçon de maître de David Willaume.

D'une paire. Le corps est décoré de bandes d'ornements sur fond amati ciselé d'ornements feuillagés, avec des bandes à moulures et à godrons. Le col est orné d'ornements fondus appliqués, de mascarons, de coquilles, sous une décoration de feuillage appliqué alternant avec des bandes moulurées. Le couvercle est godronné et surmonté d'une graine double en forme de vase sur une terrasse de palmes. Poignées en forme de masques léonins. Le robinet sort d'un mascaron grotesque et finit en tête d'animal. Haut pied mouluré : le décor de la partie supérieure rappelle celui du col, le bas est godronné.

Au duc de Buccleuch.

33. CHOPE

Hauteur : 27,5 cm. — Londres, 1701-1702 ; poinçon de maître de David Willaume.

De forme cylindrique, la bordure du pied, le couvercle à degrés et la graine en forme de vase sont godronnés. Anse à volutes décorée de feuillage appliqué ; poucier à double courbure. Gravée au chiffre de Sir John Lowther, baronnet, de Whitehaven (mort en 1706), dans un cartouche entouré d'un manteau de feuillage.

Au comte de Lonsdale.

34. TROIS SAUPOUDROIRS (intérieur vermeil)

Hauteur du plus grand : 25 cm. ; des deux autres : 18,5 cm. — Londres, 1701-1702 ; poinçon de maître de John Edwards (?).

De forme carrée, le corps décoré de bagues moulurées. Haut couvercle ajouré gravé d'un décor de fleurs, oiseaux et candélabres alternant avec des bagues moulurées. Il est surmonté d'un motif de volutes repercé et appliqué sur fond doré. La graine, le bord du couvercle et le pied sont godronnés. Les armes des Wyndham sont gravées sur le corps.

Petworth House, Sussex (par le National Trust).

35. CHOCOLATIÈRE Fig. 5

Hauteur : 24 cm. — Londres, 1703-1704 ; poinçon de maître de Humphrey Payne.

Corps conique, base et bord moulurés, ornement découpé appliqué autour du bec et de l'anse. Celle-ci est en bois et surmontée d'un poucier à double courbure. Haut couvercle bombé à bande de cannelure, décor amati et graine balustre. Gravée d'armoiries à manteau feuillagé.

A M. et M^me^ Assheton-Bennett.

36. CHOCOLATIÈRE

Hauteur : 20 cm. — Londres, 1705-1706 ; poinçon de maître de Pierre Platel.

Corps piriforme, base et bord moulurés. Le couvercle mouluré est décoré d'une bande de godrons et surmonté d'une graine en forme de vase. Le bec sort d'un calice de feuilles. Manche en bois tourné.

A M. et M^me^ Assheton-Bennett.

37. COUPE AVEC COUVERCLE

Hauteur : 25,5 cm. — Londres, 1705-1706 ; poinçon de maître de Pierre Platel. Jones, Farrer, *pl. X.*

Le bas du corps est décoré d'ornements alternant avec de larges feuilles dont le centre porte des écales d'acanthe. Sur le sommet du couvercle bombé mouluré, palmes et graine de feuillage. Le bord du couvercle et le pied mouluré sont godronnés. Anses en forme de harpe. Gravée d'un côté aux armes accolées des Boscawen et Holles et à celles des Gregor. De l'autre côté, inscriptions en latin disant que cette coupe a été offerte par Lady Mary Boscawen à Hugh, dernier-né de John Gregor de Trewarthenick, et qu'elle a été plus tard rachetée pour la famille par une personne dont les initiales sont F. G. (vraisemblablement Francis Gregor, un autre fils de John Gregor).

Ashmolean Museum, Oxford.

Fig. 5. — Chocolatière de Humphrey Payne, 1703-1704 (n° 35).

38. BOITE A THÉ (vermeil) Fig. 6

Hauteur : 11,5 cm. — Vers 1706 ; auteur probable : Isaac Liger.

De forme rectangulaire, bouchon rond à frottement. Entièrement gravée d'arabesques d'acanthes, de chérubins et d'animaux par Simon Gribelin. Armes de George Booth, deuxième comte de Warrington (1694-1748).

Simon Gribelin (1661-1733), né à Blois, vint en Angleterre vers 1680; il y publia une série de trente-sept dessins d'orfèvrerie ainsi qu'un grand nombre de vignettes, fleurons de tête et culs-de-lampes pour l'illustration de livres.

A M. C. D. Rotch.

39. PAIRE DE FLAMBEAUX

Hauteur : 21 cm. — Londres, 1708-1709 ; poinçon de maître de Pierre Platel.

Fût balustre octogonal décoré de quatre panneaux de feuillage stylisé surmonté d'un médaillon (tête classique), alternant avec des panneaux unis, le tout sur fond amati. Les panneaux sont séparés par des rubans unis. Bandes de guillochis et de coquilles sur les nœuds; palmes sur le bas des binets; bande d'ornements, coquilles et feuillage autour du pied mouluré. Armoiries et couronne des Hervey.

Acquis par John Hervey, premier comte de Bristol (1665-1751). Il fut membre du Parlement pour la commune de Bury Saint-Edmunds de 1694 à 1703, année où il fut créé baron Hervey d'Ickworth, sans doute grâce à la protection du duc et de la duchesse de Marlborough. Partisan convaincu de la Maison de Hanovre, il fut créé comte de Bristol par Georges Ier en 1714.

The Rotunda, Ickworth, Suffolk (par le National Trust).

40. THÉIÈRE AVEC SUPPORT ET LAMPE

Hauteur : 37 cm. — Londres, 1708-1709 ; poinçon de maître de Jonathan Madden.

La théière, piriforme, et le bec sont ornés de bandes moulurées; couvercle mouluré à graine en bois; anse mobile en bois. Le support est à trois pieds à volutes sur des bases de bois; bordure moulurée; anses mobiles.

A M. et Mme Assheton-Bennett.

41. VERSEUSE

Hauteur : 15 cm. — Londres, 1709-1710 ; poinçon de maître de Thomas Parr.

Corps piriforme. Le bord du corps et du couvercle bombé ainsi que le pied sont moulurés. Graine en forme de vase. Anse à volute en bois.

A M. et Mme Assheton-Bennett.

Fig. 6. — Boîte à thé de Isaac Liger, vers 1706 (n° 38).

42. Cuve a punch, dite « Monteith » (vermeil)

Diamètre : 36 cm. — Londres, 1709-1710 ; poinçon de maître de Edmund Pierce. Carrington et Hughes, pl. 48.

Corps cannelé surmonté d'une bande amatie. Le rebord, amovible, est décoré de mascarons et de dauphins appliqués. Anses mobiles sur cartouches ciselés. Sur le devant, écusson ovale gravé de volutes. Pied mouluré et godronné.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

Fig. 7. — Seau à rafraîchir de Philip Rolles, vers 1710 (nº 43).

43. SEAU A RAFRAICHIR Fig. 7

Hauteur : 27 cm. — Vers 1710 ; poinçon de maître de Philip Rolles.

Le bas du corps est décoré, sur fond amati, d'une large bande d'ornements appliqués entourant des pointes de palmes et surmontés de coquilles et de feuillage stylisé. Le haut, aussi sur fond amati, présente une frise d'ornements finissant en feuillage stylisé et coquilles. Bordure d'acanthes. De part et d'autre du corps, une anse terminée en rosettes est traversée par une longue tige décorée de mascarons (lions), d'ornements et de coquilles et surmontée par un mascaron et une volute. Le pied est mouluré; son décor rappelle la frise. Gravé aux armes de John, premier comte de Bristol.

The Rotunda, Ickworth, Suffolk (par le National Trust).

44. Théière avec support et lampe

Hauteur : 21 cm. — Londres, 1711-1712 ; poinçon de maître de Samuel Wastell.

Forme octogonale. Le corps et le haut couvercle bombé sont moulurés; graine et anse à volute en bois. Support à quatre pieds à volute sur bases de bois; moulures sur le support et la lampe. Le corps est gravé d'armoiries.

A M. et M^me^ Assheton-Bennett.

45. Poudrière a sucre (vermeil)

Hauteur : 21 cm. — Londres, 1713-1714 ; poinçon de maître de Samuel Margas.

De forme octogonale, sur base moulurée. Le couvercle est décoré d'un dessin ajouré représentant une fleur dans un vase. Graine sur terrasse de feuilles stylisées. Gravée aux armes et chiffres de la reine Anne. Deux poudrières semblables, portant les mêmes armes, se trouvent dans les collections royales britanniques (voir *Jones*, Windsor, pl. XXXIII).

Au comte de Lonsdale.

46. Seau a rafraichir

Hauteur : 24 cm. — Londres, 1713-1714 ; poinçon de maître de Lewis Mettayer. Jones, Farrer, *pl. XXIV.*

D'une paire. Une bande de rinceaux et de rosettes sur fond amati entre deux moulures unies entoure le bas du corps. Le haut est orné d'une frise de pompons également sur fond amati et entre deux moulures unies. Sous le bord mouluré, bordure guillochée de rosettes. De part et d'autre du corps, une anse à joncs et feuillage est traversée par une large bande ciselée de losanges à rosettes et surmontée d'un masque et d'une volute. Sur la base, bande d'ornement feuillagé. Gravé aux armes de la reine Anne.

Cette paire de seaux faisait partie de la vaisselle officielle de Sir Thomas Hammer, élu speaker de la Chambre des Communes en février 1714. (Jusqu'en 1839, le speaker recevait à son élection un service de vaisselle plate, mais depuis cette date cette vaisselle appartient à la charge et n'est plus propriété personnelle du titulaire.) Elle fut donnée à l'Eton College en 1925 par M. W. F. Farrer.

Eton College, Windsor.

47. THÉIÈRE

Hauteur : 9 cm. — Londres, 1716-1717 ; poinçon de maître de Paul de Lamerie.
Phillips, pl. IV.

Sphérique, sur base moulurée, avec une bordure gravée d'ornements et volutes à feuillage et de panneaux diaprés. Le couvercle, décoré de même, est surmonté d'une graine de bois en forme de vase jointe à l'anse par une chaine. Anse à volute en bois. Bec conique octogonal à moulure.

A M. et M^me^ Assheton-Bennett.

48. PLATEAU (vermeil)

Diamètre : 26,5 cm. — Londres, 1716-1717 ; poinçon de maître de David Willaume.
Carrington et Hugues, pl. 72. — Catalogue 1951, n° 204.

Hexagonal, sur pieds à boule, bordure moulurée et godronnée. Le centre a été gravé par la suite aux armes de la Compagnie des orfèvres.

Ce plateau était autrefois utilisé pour les collectes d'aumônes destinées aux pauvres lors des Cours des gardes *(Court of Wardens)* tenues tous les mois pour l'engagement et la libération des apprentis.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

49. SUCRIER AVEC COUVERCLE

Hauteur : 11,5 cm. — Londres, 1717-1718 ; poinçon de maître de Joseph Ward.

Octogonal, sur pied à moulure. Couvercle bombé à bord mouluré et graine en forme de vase. Gravé d'armoiries.

A M. et M^me^ Assheton-Bennett.

50. HUILIER

Hauteur : 20,5 cm. — Londres, 1723-1724 ; poinçon de maître de Paul de Lamerie.
Phillips, pl. XXIII.

Porte-huilier octogonal double à bordure moulurée, ajouré et ciselé de mascarons et d'ornements feuillagés, sur quatre pieds à volutes. Le col des carafes en cristal taillé est pris dans une gaine octogonale en argent décorée de moulures et de feuillage et gravée de panneaux de treillis et de rubans et des armoiries des Hervey. Anses à volute sur chaque carafe et sur le porte-huilier.

The Rotunda, Ickworth, Suffolk (par le National Trust).

51. Aiguière avec bassin (vermeil)

Hauteur de l'aiguière : 25 cm. ; longueur du bassin : 36 cm. — Londres, 1724-1725 ; poinçon de maître de John le Sage sur le bassin ; l'aiguière, non poinçonnée, est probablement du même maître.
Catalogue 1955, n° 148.

Aiguière casque baguée de moulures unies. Le bas du corps est décoré d'ornements et de feuilles appliqués ciselés de mascarons, sur fond amati ; le haut, de bandes moulurées et de feuillage. Bord tourné et mouluré. Sous le bec, une plaquette gravée aux armes des Phelips a été appliquée plus tard. Anse à volute surmontée d'une tête féminine. Fût balustre octogonal sur pied rond ciselé d'ornements et de feuillage.

Le bassin a un marli mouluré décoré de coquilles et de feuillage. Au centre, un médaillon circulaire en argent a été appliqué par la suite. Il porte, gravées, l'image de l'Espérance, les armes des Phelips, et cette inscription : *In Memory of John Phelips who Died in the Service of his Country, a Lieutenant in the Royal Navy in the year 1781 aged 26. This Dish & Ewer Purchased by his Effects is dedicatèd for the Use of the Sacramental Altar in the Church of Montacute in the Year 1786.* (En mémoire de John Phelips qui mourut au service de son pays, comme lieutenant dans la Marine royale, l'an 1781, âgé de 26 ans. Cette aiguière et son bassin, achetés sur ses biens, sont dédiés au service du sacrement de l'autel à l'église de Montacute, l'an 1786.)

A l'église Sainte-Catherine, Montacute, Somerset.

52. Théière avec support, lampe et plateau

Hauteur : 29,5 cm. — Théière et support : Londres, 1726-1727 ; poinçon de maître de Paul Crespin. Plateau : Londres, 1745-1746 ; poinçon de maître de Frederick Kandler.

Théière sphérique avec couvercle à charnière et anse partiellement gainée d'osier. Ornement mouluré autour du bec. Le support, sur trois pieds à volutes terminés en griffes, a une bordure ajourée et est gravé aux armes des Hervey. Le plateau triangulaire tourné est à bordure moulurée et goudronnée ; ornement de feuille stylisée à chaque angle. Il repose sur trois pieds à volute. Théière et plateau gravés aux armes de John, premier comte de Bristol.

The Rotunda, Ickworth, Suffolk (par le National Trust).

TROISIÈME SECTION : 1727-1770

53. FONTAINE A VIN

Fig. 8

Hauteur : 69 cm. — Londres, 1728-1729 ; poinçon de maître de David Willaume. Catalogue 1955-1956, n° 13.

Un inventaire de 1744 qualifie cette pièce de « tower bowl ». Le corps est décoré d'une bande d'ornements sur fond d'écailles surmontée d'une moulure étroite. Le bord est orné d'une bande de volutes et d'ornements floraux auxquels sont attachées les anses. Autour de la partie centrale du haut couvercle mouluré, dessin de volutes et entrelacs renfermant un feuillage de convention sur fond diapré entre deux bandes d'écailles. De part et d'autre du corps, cartouche appliqué à fleurs et volutes portant les armes des Rutland. Le haut du couvercle, décoré de même que le corps, est surmonté d'une graine de feuillage. Deux bandes de godrons autour du pied. Le robinet est en forme de tête de dauphin et est surmonté d'un dauphin.

Au duc de Rutland.

54. CORBEILLE A GATEAUX

Longueur (anses incluses) : 36,5 cm. — Londres, 1731-1732 ; poinçon de maître de Paul de Lamerie.
Carrington et Hughes, p. 90, pl. 56. — Phillips, pl. LXXVI. — Catalogue 1951, n° 222.

Ovale, le corps tressé avec une bordure et des anses cordées. Au centre, dans un dessin gravé d'ornements et de volutes entrelacées finissant en feuillage stylisé et coquilles, avec des panneaux diaprés, les armes de Walter Plomer et de sa femme dans un manteau de volutes.

Fait partie d'une série de corbeilles du même auteur et de la même année. Celle-ci était restée en possession de la famille Plomer qui la vendit en 1914.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

55. VERSEUSE

Fig. 9

Hauteur : 25,5 cm. — Londres, 1732-1733 ; poinçon de maître de Paul Crespin. Watts, pl. 91A. — Jones, Farrer, *pl. LVI.*

D'une paire. Corps piriforme bagué d'une moulure unie. Le bas est décoré de six rubans contenant un médaillon classique dans une couronne de laurier alter-

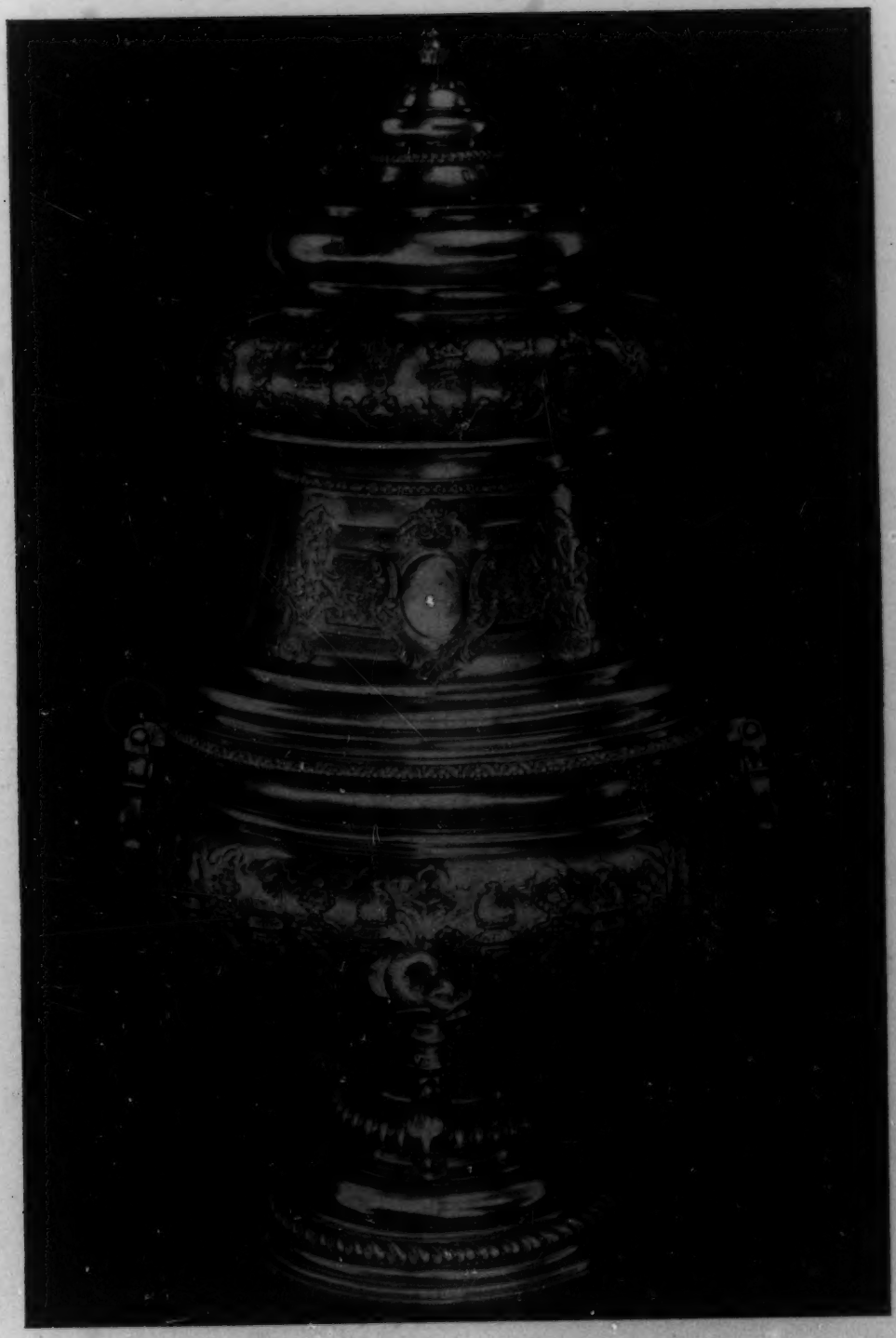

Fig. 8. — Fontaine à vin de David Willaume, 1728-1729 (n° 53).

nant avec des rubans unis. Sur le couvercle et le pied, bandes d'acanthes et de rosettes séparées par des coquilles sur fond amati. Graine unie en forme de vase. Anse à volute ornée de feuilles appliquées. Gravée aux armes de Thomas Winston et de sa femme dans un manteau feuillagé.

Ashmolean Museum, Oxford.

56. Coupe avec couvercle (vermeil)

Hauteur : 30,5 cm. — Londres, 1733-1734 ; poinçon de maître de John White. Greenwood, p. 32 (fig.).

Corps bagué d'une moulure unie, le bas décoré d'ornements sur fond amati, le haut gravé de rinceaux et de panneaux de treillis. Couvercle bombé décoré de même. Sur le pied, volutes et treillis. Anses à volutes ornées de rinceaux et de rubans. Le corps est gravé d'armoiries et d'un cimier.

Fait partie d'une paire de coupes semblables, mais non identiques, achetées par la Compagnie des Drapiers en 1879. La plus ancienne est de David Willaume et est datée de 1708; celle qui est exposée a été faite par la suite comme pendant à la première.

A la Compagnie des Drapiers, Londres.

57. Corbeille a gateaux

Longueur : 32,5 cm. — Londres, 1735-1736 ; poinçon de maître de John White. Jones, Farrer, *pl. LXVII-LXVIII.*

De forme ovale, décor ajouré de bandes de rinceaux entre des moulures. A chaque extrémité est gravé un mascaron féminin sur un panneau à rinceaux; des armoiries sont gravées au milieu. Le centre est ciselé d'un dessin d'ornements et de volutes entrelacés finissant en feuilles stylisées, de coquilles et de panneaux diaprés, avec les armes de Rowland Holt et de sa femme dans un manteau de volutes et de feuillage. L'anse, également décorée de volutes et de feuillage, est gravée d'armoiries.

Ashmolean Museum, Oxford.

58. Coupe avec couvercle et plateau (vermeil)

Hauteur de la coupe : 36 cm. ; diamètre du plateau : 35,5 cm. — Plateau : Londres, 1733-1734 ; poinçon de maître de Lewis Pantin. La coupe, qui n'est pas poinçonnée, est sans doute de Paul de Lamerie.
Catalogue 1952, nº 124.

La coupe a un corps renflé dont le bas est décoré de canaux tournants sur fond amati. Le haut est orné sur une face des armes appliquées de Frédéric, prince de

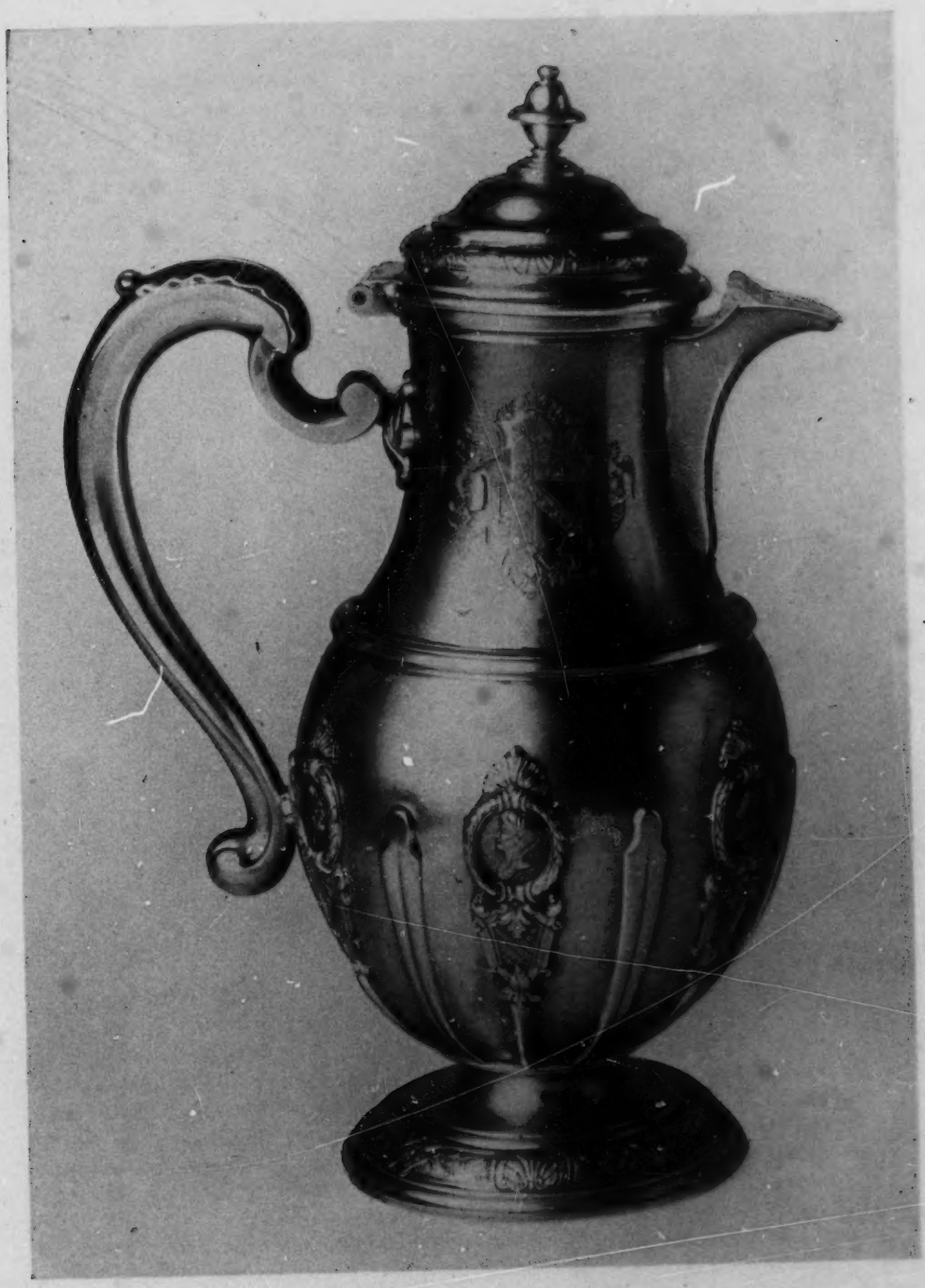

Fig. 9. — Verseuse de Paul Crespin, 1732-1733 (nº 55).

Galles, sur fond partiellement amati. Sur l'autre face, les armes de la ville de Bath dans un cartouche irradié de panneaux de coquilles et de rinceaux de vigne. Les anses sont en forme de serpents. Le couvercle est décoré de rinceaux de vigne, de mascarons grotesques et de canaux tournants sur fond amati; il est surmonté du panache du prince de Galles. Sur le pied, coquilles et bande de guillochis.

Plateau rond, le marli orné de godrons, coquilles, volutes et feuillage. Au centre sont gravées les armes du prince de Galles dans un décor de volutes, coquilles, feuillage et panneaux diaprés. Les armes de la ville de Bath sont gravées au revers.

L'attribution de la coupe à Paul de Lamerie est basée sur sa ressemblance à une coupe portant son poinçon, datée de 1737-1738, et appartenant à la Vénérable Compagnie des marchands de poisson.

La coupe et le plateau ont été offerts à la ville de Bath par Richard Nash, en 1739, en souvenir de la visite qu'y firent l'année précédente le prince et la princesse de Galles. « Le beau Nash » (1674-1762) fut officier dans l'armée avant d'étudier le droit. Il abandonna bientôt les études pour vivre du jeu jusqu'en 1704 où il devint « maître des cérémonies » de Bath. Il y organisa des bals publics fastueux et d'autres manifestations qui furent bientôt renommées dans tout le pays et firent de Bath une ville d'eaux pour le grand monde. Nash acquit une influence considérable, mais il finit par être révoqué et mourut en France dans un état de grande pauvreté.

A la Ville de Bath.

59. Cuve a punch avec louche

Hauteur de la cuve : 24,5 cm.; longueur de la louche : 35 cm. — Londres, 1736-1737; poinçon de maître de George Squire.
Jackson, vol. II, p. 800 (fig.). — Catalogue 1952, n° 127.

Le corps est décoré d'ornements sur fond amati et de panneaux de feuillage surmontés d'une bande moulurée. Bord fondu et rapporté, orné de volutes, coquilles et têtes de chérubins. Bande de volutes et feuillage autour du pied mouluré. Gravé sur une face aux armes de la ville de Saint-Albans; sur l'autre face, armes du donateur et inscription: *The Gift of Thos. Ashby Esqr. One of ye Representatives in Parliament for the Borrough of St. Albans Ano Dom 1736.* (Don de Thomas Ashby, écuyer, l'un des représentants au Parlement de la commune de Saint-Albans, l'an du Seigneur 1736.) Des deux côtés du bord, on lit: *Grati Animi Pignus.* La louche est décorée comme la cuve; son manche est en ébène.

Thomas Ashby fut membre du Parlement pour la commune de Saint-Albans de 1734 à sa mort en 1743.

A la Ville de Saint-Albans.

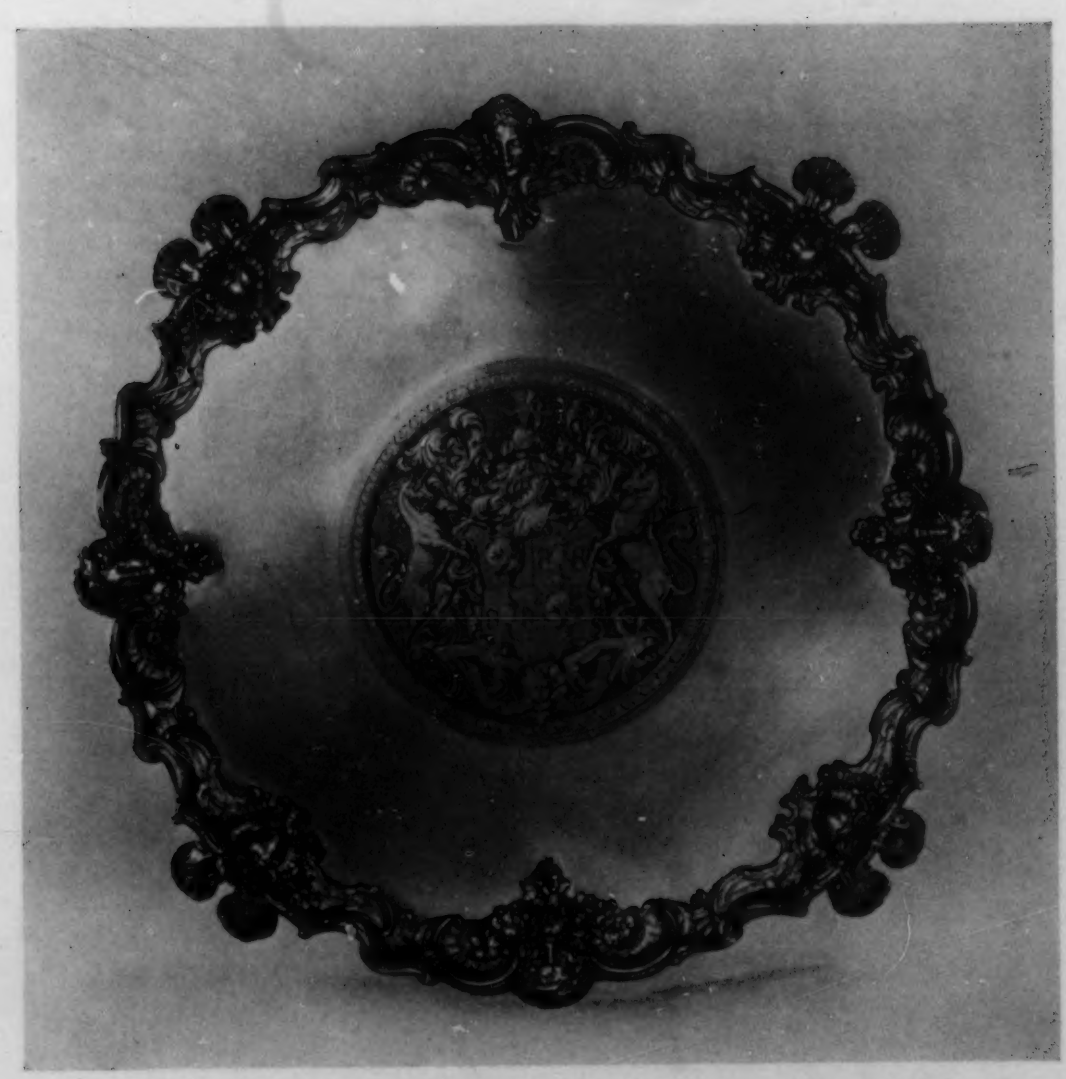

Fig. 10. — Plateau de Thomas Farren, 1740-1741 (n° 60).

60. PLATEAU (vermeil) Fig. 10

Diamètre : 56 cm. — Londres, 1740-1741 ; poinçon de maître de Thomas Farren. Carrington et Hugues, pl. 58 ; voir aussi p. 15 et 16. — Catalogue 1955-1956, n° 193.

Rond, bordure fondue et rapportée de volutes et coquilles avec quatre écussons et quatre mascarons (un masculin et trois féminins) représentant les quatre saisons. Sur quatre pieds doubles à volutes et coquilles. Au centre, dans un écu rond, armes de la Compagnie des Orfèvres gravées par Charles Gardner.

En 1711, la Compagnie des Orfèvres vendit, pour acheter des billets d'une des loteries d'Etat annuelles, un grand nombre de pièces d'orfèvrerie qui lui avaient été offertes par des bienfaiteurs vers la fin du XVII[e] siècle. Ce placement ne semble pas avoir été heureux, les registres de la Compagnie ne mentionnant aucun gain à cette loterie. En 1736, la Cour des gardes *(Court of Wardens)* décida de compenser cette perte et, en 1740, passa commande de nouvelles pièces à quatre orfèvres, tous membres de la cour, dont Paul de Lamerie et Thomas Farren. Ce plateau-ci ainsi que la coupe qui suit (n° 61) font partie des pièces faites par Thomas Farren pour la Compagnie.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

61. Coupe avec couvercle (vermeil)

Hauteur : 38,5 cm. — Londres, 1741-1742 ; poinçon de maître de Thomas Farren.
Carrington et Hugues, pl. 59.

Le haut du corps est orné sur une face d'une Minerve modelée, avec ses attributs habituels, et, sur l'autre face, des armes de la Compagnie des Orfèvres. Sur le bas du corps, volutes en relief avec festons de fruits et de fleurs. Anses doubles à volutes et feuillage surmontées l'une d'une tête de satyre, l'autre d'une tête de bacchante. Sur le corps, autour des anses, ornement de vigne et de feuillage avec mascaron grotesque. Le couvercle est décoré de fruits et de feuilles et de quatre mascarons appliqués représentant les quatre parties du monde; graine en forme d'ananas. Ecussons et animaux sur le pied.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

62. Salière avec cuillère (vermeil)

Longueur de la salière : 17,3 cm. ; de la cuillère : 11 cm. — Londres, 1742-1743 ; poinçon de maître de Nicholas Sprimont.
Jones, Windsor, *pl. L (3). — Catalogue 1954, n° 40. — PB 37, pl. 10.*

D'une paire. En forme de crabe sur base de rochers semés de coquilles. Le décor de la cuillère est assorti. Provient du service de Frédéric, prince de Galles.

Contrairement à son grand-père Georges I[er], son père Georges II, et son fils Georges III, Frédéric, prince de Galles (1707-1751), s'intéressa vivement à l'orfè-

vrerie. La plupart des membres de la noblesse passaient toutes leurs commandes à Paul de Lamerie, mais le prince répartissait les siennes parmi plusieurs orfèvres bien connus, dont Nicholas Sprimont. Ce dernier (1716-1771) avait fait son apprentissage à Liège et fut l'un des premiers orfèvres londoniens à imiter les dessins publiés par Jules-Aurèle Meissonnier (1675-1750): coquilles et autres ornements de style rocaille. En 1749, Sprimont reprit la célèbre manufacture de porcelaine de Chelsea.

A Sa Majesté la reine Elizabeth II.

63. Saucière avec cuillère (vermeil)

Hauteur de la saucière : 23 cm.; longueur de la cuillère : 20 cm. — Londres, 1744-1745; poinçon de maître de Nicholas Sprimont.
Jones, Windsor, *pl. LI (1). — Catalogue 1954, n° 42. — PB 37, pl. 11.*

D'un ensemble de quatre pièces. En forme de coquille supportée par des dauphins et surmontée d'un Adonis assis. Le décor de la cuillère est assorti. Provient du service de Frédéric, prince de Galles.

A Sa Majesté la reine Elizabeth II.

64. Encrier

Longueur : 32 cm. — Londres, 1746-1747; poinçon de maître de Edward Feline.

Rectangulaire, bordure appliquée ciselée de coquilles et volutes, sur quatre pieds en forme de griffe. Un plumier décoré de même de chaque côté. Au centre, deux godets piriformes (l'un avec couvercle ajouré) décorés de coquilles et volutes, et une boîte à pains à cacheter cylindrique décorée de même. Les armes et la couronne des Hervey sont gravées sur la boîte et au-dessus des plumiers.

The Rotunda, Ickworth, Suffolk (par le National Trust).

65. Boite a thé (vermeil)

Hauteur : 13,5 cm. — Londres, 1747-1748; poinçon de maître de Paul de Lamerie.
Jackson, vol. II, p. 966, fig. 1297. — Carrington et Hughes, pl. 64. — Phillips, pl. CLIV. — Catalogue 1951, n° 241. — Catalogue 1955-1956, n° 128.

D'une paire. Les quatre faces sont estampées et ciselées de sujets chinois censés représenter les étapes de la culture du thé. A chaque angle, mascaron et ailes de chauve-souris. La poignée du couvercle à charnière est un bouquet de fleurs fondu et ciselé en haut relief. Armoiries gravées sur l'angle d'une face.

A la Compagnie des Orfèvres, Londres.

66. TROIS SUCRIERS

Hauteur du plus grand : 20,5 cm. ; des deux autres : 15,5 cm. — Londres, 1751-1752 ; poinçon de maître de Edward Wakelin.

En forme de vase, le bas du corps, le pied et le couvercle godronnés; bande de laurier sur l'épaule; graine en forme d'ananas; anses à volutes. Gravés aux armes des Lowther.

Au comte de Lonsdale.

67. DEUX BOITES A THÉ ET UN SUCRIER

Hauteur des boîtes : 14,5 cm. ; du sucrier : 14 cm. — Londres, 1752-1753 ; poinçon de maître de S. Herbert & Cie.

Les trois pièces sont piriformes et sont estampées et ciselées de volutes et de fleurs de style rococo. Les couvercles sont surmontés d'un oiseau.

Victoria and Albert Museum, Londres.

68. PAIRE DE SUCRIERS AVEC COUVERCLE ET PRÉSENTOIR (vermeil)

Hauteur : 11,5 cm. — Londres, 1758-1759 ; poinçon de maître de Frederick Kandler.

D'un ensemble de quatre pièces. Corps et couvercle estampés d'ornements, le corps à bordure godronnée. Sur le couvercle, graine formée de trois liserons. Décor correspondant sur le présentoir. Les armes de la Jarretière de Georges II sont gravées sur le corps, sur le présentoir et sous la graine.

The Rotunda, Ickworth, Suffolk (par le National Trust).

69. ECUELLE A PORRIDGE AVEC COUVERCLE ET PRÉSENTOIR (Vermeil) Fig.11

Diamètre de l'écuelle : 15,5 cm. ; du présentoir : 19,5 cm. — Londres, 1763-1764 ; poinçon de maître de Thomas Heming.
Jones, Windsor, *pl. XLVII (1). — Catalogue 1954, n° 56. — PB 37, pl. 14.*

Le corps est décoré de rubans tournants sur fond amati; bande unie autour du bord; anses à feuillage. Le couvercle est décoré de même, avec une bordure godronnée, et surmonté du panache du prince de Galles en guise de graine. Le marli du présentoir est gravé de rinceaux; sa bordure est godronnée.

Cette pièce fut offerte à la reine Charlotte par Georges IV lorsqu'il n'était que prince de Galles.

A Sa Majesté la reine Elizabeth II.

Fig. 11. — Ecuelle de Thomas Heming, 1763-1764 (n° 69).
Reproduite avec la gracieuse autorisation de S.M. la reine Elizabeth II.

70. PAIRE DE FLAMBEAUX

Hauteur : 32,5 cm. — Londres, 1767-1768 ; poinçon de maître de Francis Butty et Nicholas Dumée.

D'un ensemble de quatre pièces. Le fût est estampé et ciselé de rubans tournants, de fleurs et de feuillage. Le binet et la base décorés de même. Les armes des Ormonde sont gravées sur la base.

Au marquis d'Ormonde.

71. BOITE A THÉ

Hauteur : 9 cm. — Vers 1768 ; poinçon de maître de John Parker et Edward Wakelin.

Cubique, les arêtes gravées de bandes de rinceaux. Sur chaque face, panneau de lignes verticales avec les caractères chinois signifiant « loyauté » et « prospérité », vraisemblablement copiés sur de la porcelaine importée. Graine en forme de fleur de thé.

Au comte de Lonsdale.

72. COUPE AVEC COUVERCLE (vermeil)

Hauteur : 44 cm. — Londres, 1769-1770 ; poinçon de maître de Walter Brind. Jackson, vol. II, p. 733 (fig.). — Watts, pl. 102. — PB 28, pl. 29.

Le corps est estampé et ciselé de rameaux fleuris. Le couvercle et le pied sont décorés de même, avec une bordure de godrons. Graine en forme de jet d'écume. Anses feuillagées à double volute.

Victoria and Albert Museum, Londres.

73. CAFETIÈRE

Hauteur : 29,5 cm. — Londres, 1769-1770 ; poinçon de maître : C. W.

Corps piriforme estampé et ciselé d'une chinoiserie de figures, oiseaux, volutes et feuillage. Couvercle estampé de fleurs, bordé d'un ornement amati et surmonté d'une figure de Chinois en guise de graine. Le bec est décoré de volutes et de feuillage; il est partiellement amati. Anse à volutes en bois. Le décor du pied est assorti à celui du corps, avec une bande d'ornement perlé. Gravée d'armoiries dans un cartouche à volutes.

A M. Hugh Farmar.

QUATRIÈME SECTION : 1770-1800

74. COUPE AVEC COUVERCLE (vermeil)

Hauteur : 48,5 cm. — Londres, 1770-1771 ; poinçon de maître de David Smith et Robert Sharp.
Catalogue 1955-1956, nº 363, pl. 57.

Le bas du corps est décoré de feuilles d'acanthe sous une bande de palmes. Le haut est décoré d'une frise et de deux médaillons appliqués à bordure perlée représentant des scènes équestres; festons de vignes entre les médaillons. Le couvercle est estampé de palmes et bagué d'une grecque surmontée de feuilles d'acanthe; le sommet en est godronné, avec une bordure à godrons et une graine en forme de fruit. Les anses sont en forme de femmes ailées sortant de mascarons léonins. Sous l'un des mascarons, un écusson; sous l'autre, une rosette: armes et sceau de la ville de Richmond. Le pied est décoré de canaux tournants et d'une bordure godronnée. Une inscription court le long du bord: *Richmond, Cup, 1770— Charles Crowle and Peregrine Wentworth, Esqrs, Stewards.*

Le dessin original de cette coupe est de Robert Adam et se trouve au Soane Museum à Londres. On en connaît d'autres réalisations (voir *Jackson*, vol. I, p. 313, fig.), dont une faite en 1764 par les mêmes orfèvres pour Hugh Percy, comte de Northumberland, lorsqu'il était lord-lieutenant d'Irlande. La frise semble originale; les médaillons, en revanche, sont d'un motif courant et ont été employés par Wakelin et Taylor pour la Coupe de Doncaster de 1786 (ci-dessous, nº 87) et bien d'autres encore.

Cette coupe est la « Coupe d'Or » gagnée par « Denmark » aux courses de Richmond en 1770.

Au marquis de Zetland.

75. COUPE AVEC COUVERCLE (vermeil)

Hauteur : 30 cm. — Londres, 1771-1772 ; poinçon de maître de Thomas Heming.
Catalogue 1955-1956, nº 364.

Le bas du corps est godronné. Le haut est orné de deux médaillons suspendus à des guirlandes de laurier. Sur l'un, des personnages en costumes du début du XVIIIe siècle boivent autour d'une table; l'autre est gravé de rosettes et d'acanthes et porte une inscription: D.L.D. AMICITIAE. D.D.D. Couvercle bombé bordé de feuilles de laurier et surmonté d'un Bacchus enfant sur une terrasse de feuilles d'acanthe. Anses à volutes à serpents entrelacés. Pied rond décoré de laurier et d'une bande de guillochis sur une base carrée bordée d'une grecque.

A M. C. D. Rotch.

76. Paire de candélabres

Hauteur : 42,5 cm. — Londres, 1773-1774 ; poinçon de maître de John Carter.

Fût cannelé garni de guirlandes de laurier surmontées d'un ornement guilloché sur lequel repose le binet central décoré de godrons et de laurier. Du binet central part un bouquet à deux branches ondulées à cannelures et feuilles d'acanthes; binets ornés de bandes d'acanthes, de palmes et de feuilles de laurier. Un troisième binet, décoré de même, pose directement sur le binet central. Pied cannelé à couronne de laurier.

A M. C. D. Rotch.

77. Coupe avec couvercle

Hauteur : 37 cm. — Londres, 1774-1775 ; poinçon de maître de William Holmes et Nicholas Dumée.

Le bas du corps est décoré de feuilles d'acanthe, de chèvrefeuille stylisé, de fleurs et de palmes sous une bague perlée. La partie médiane est ornée de quatre médaillons ovales à feuillage. En haut, frise appliquée de fleurs et feuillage sur fond amati, soulignée de perles. Couvercle à bordure perlée décoré d'une bande de guillochis. La graine, ajoutée plus tard, est une tête de griffon sur une terrasse de palme. Anses à volute en forme d'acanthes surmontées de deux serpents. Le pied est décoré de canaux tournants et de bandes de feuilles, de perles et d'une grecque repercée. On a ajouté sur une face une inscription rappelant que cette coupe a été offerte en 1828 à Thomas Greenaway, et sur l'autre son chiffre et ses armes (griffon) entourés de branches croisées.

A la Compagnie des Drapiers, Londres.

78. Verseuse

Hauteur : 30,5 cm. — Londres, 1775-1776 ; poinçon de maître de John Carter. PB 35, pl. 10.

Le bas du corps est décoré de palmes, le haut de guirlandes de laurier passant sur des rosettes ovales. Collet et bec perlés. Graine en forme d'ananas. Anse gainée d'osier. Le pied rond, décoré d'une bande de pointes de palmes, repose sur une base carrée à quatre pieds sphériques. Un cimier est gravé sur le corps.

Victoria and Albert Museum, Londres.

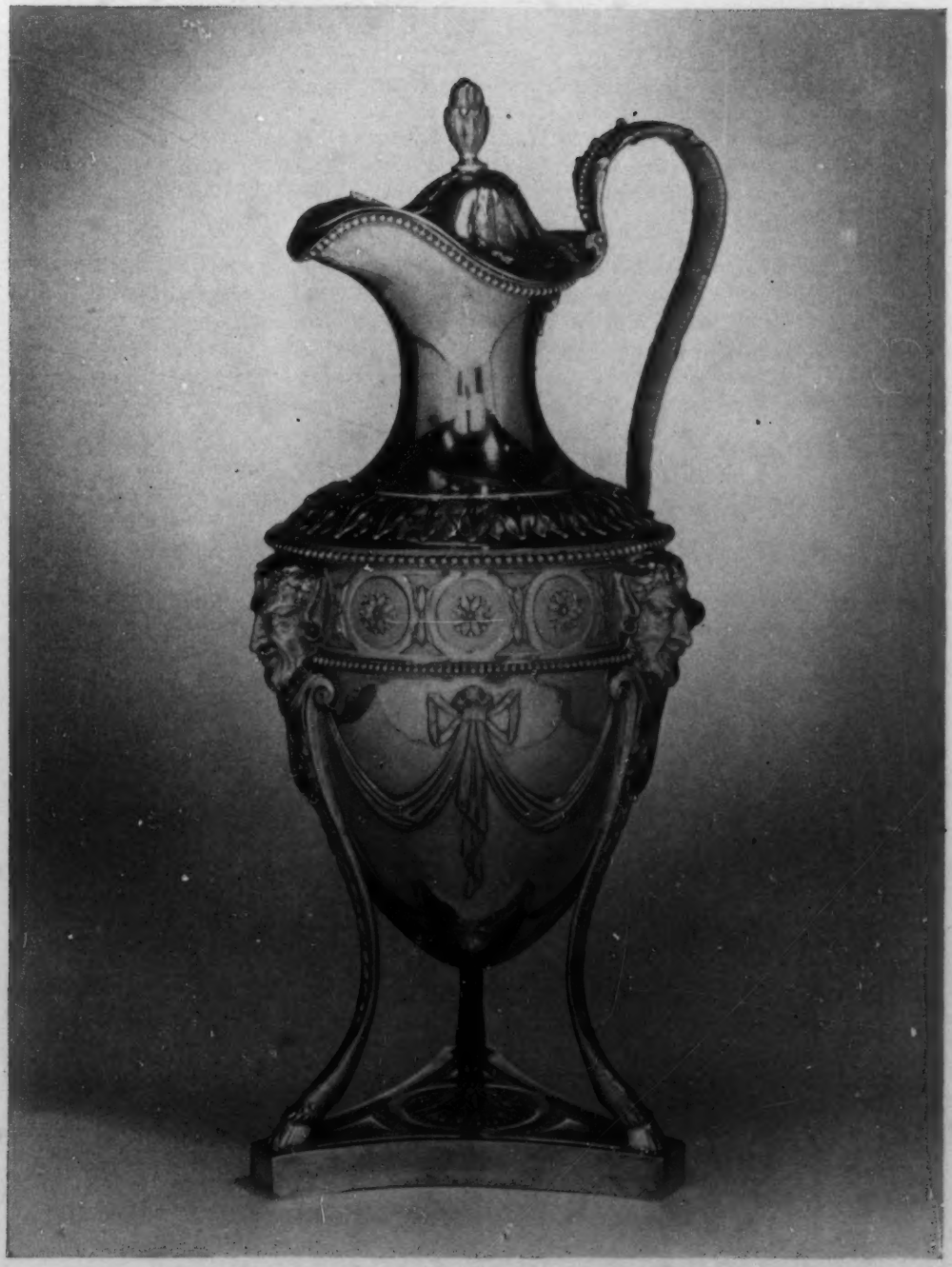

Fig. 12. — Chocolatière de Henry Greenway, 1777-1778 (nº 80).

79. SEAU A RAFRAICHIR

Hauteur : 19 cm. — Londres, 1775-1776 ; poinçon de maître de Frederick Kandler. Rebord intérieur : Londres, 1795-1796 ; poinçon de maître de J. Wakelin et R. Garrard.
PB 35, pl. 9.

Corps décoré de godrons verticaux entre une bande de feuilles d'acanthe en bas et d'une bande de postes en haut. Rebord et pièd bordés de roseaux liés. Anses en forme de tête de bélier. Gravé aux armes de Charles, quatrième comte de Tankerville.

Victoria and Albert Museum, Londres.

80. CHOCOLATIÈRE Fig. 12

Hauteur : 33 cm. — Londres, 1777-1778 ; poinçon de maître de Henry Greenway.
Jackson, vol. I, p. 316, fig. 342. — Watts, pl. 101A. — PB 35, pl. 12.

Le corps repose sur trois pieds incurvés décorés d'acanthes et terminés en bas par un sabot fourchu, et en haut par des volutes surmontées d'un mascaron (tête de satyre). Des festons de draperie passant par-dessus les volutes entourent le bas du corps. Les mascarons sont reliés par une frise de rosettes bordée de perles. Bande de pointes de palmes sur le collet, bec perlé. Le couvercle est décoré de palmes et surmonté d'une graine de feuillage. Anse à volute gainée d'osier. Les pieds posent sur une base triangulaire ornée d'une rosette sur sa face supérieure.

Victoria and Albert Museum, Londres.

81. SURTOUT

Longueur : 77 cm. — Londres, 1778-1779 ; poinçon de maître de Thomas Powell.

Le socle est décoré de godrons et de médaillons ovales estampés et ciselés, festonnés de guirlandes de laurier; le bord inférieur est perlé, avec une bande de postes et de chèvrefeuille sur fond amati. Il est porté par quatre pieds à volutes finissant en feuillage. Les pieds sont reliés par des guirlandes de laurier d'où pendent quatre médaillons ovales fondus ornés d'une urne. Sur le socle est posée une corbeille ovale à bord perlé décorée d'une bordure de postes et de deux bandes de décor vertical repercé, la bande supérieure ornée de guirlandes de laurier, de rosettes, et de deux médaillons fondus (têtes de griffons). Quatre corbeilles plus petites, décorées de même, reposent sur quatre branches cannelées à décor d'acanthe partant du bord inférieur du socle. De chaque pied part également une branche plus petite portant un plat rond décoré comme les corbeilles.

A M. Trenchard Cox.

82. Coupe avec couvercle (vermeil)

Hauteur 43 cm. — Londres, 1778-1779 ; poinçon de maître de J. Wakelin et W. Taylor.
Catalogue 1955-1956, n° 376.

Le bas du corps est décoré de palmes surmontées de deux médaillons appliqués à bordure d'acanthe suspendus à des guirlandes de vigne. L'un représente une nymphe dansant; sur l'autre, au-dessus du mot AMICITIA, deux femmes de style classique se serrent la main. Couvercle bordé de roseaux liés par des acanthes, avec deux thyrses appliqués; graine en forme de pomme de pin sur une terrasse de godrons. Anses à volutes sortant de mascarons (satyres). Le pied rond, bordé de perles et décoré d'ornements de vigne appliqués, repose sur une base carrée bordée de canaux et de feuilles d'acanthe.

A M. C. D. Roth.

83. Crémier

Hauteur : 13,5 cm. — Londres, 1780-1781 ; poinçon de maître de Andrew Fogelberg et Stephen Gilbert.
Penzer, pl. XVII. — PB 35, pl. 18.

En forme de casque, rebord et pied rond perlés. Orné de médaillons appliqués, l'un représentant Hercule au repos, et l'autre une femme pleurant auprès d'un trophée. Anse cannelée. Gravé d'armoiries (bugle).

C'est vraisemblablement Andrew Fogelberg, un Suédois travaillant à Londres, qui a introduit l'emploi en orfèvrerie d'imitations de gemmes et camées classiques; en effet, on ne connaît pas d'exemple de cet emploi par d'autres maîtres en Angleterre. Fogelberg choisissait ses dessins parmi les camées exécutés par William Brown, l'un des meilleurs lapicides anglais du temps. Celui-ci tirait son inspiration d'un catalogue de pierres gravées anciennes et modernes publié en 1775 par James Tassie. Les médaillons de notre crémier correspondent aux n^{os} 5975 et 7871 de ce catalogue. La femme pleurant représente une province conquise; elle aurait été copiée sur un relief du Palais des Conservateurs.

Victoria and Albert Museum, Londres.

84. Urne a thé avec couvercle

Hauteur : 66,5 cm. — Londres, 1780-1781 ; poinçon de maître de Walter Tweedie.

Le bas du corps est décoré de feuilles d'acanthe surmontées, de part et d'autre du corps, d'un médaillon appliqué à bordure d'écales d'acanthe, l'un contenant une représentation allégorique (le Commerce), l'autre les armes de la ville d'York dans un manteau feuillagé avec l'inscription: *The Gift of Alderman John Carr as*

a mark of his respect to the Corporation of York. A.D. 1796. (Don de l'alderman John Carr en témoignage de son respect pour la municipalité d'York. L'an du Seigneur 1796.) Haut couvercle décoré d'une bande de palmes et de perles; figurine de Peau-Rouge debout sur une terrasse de palmes en guise de graine. Les anses, dont la partie supérieure est rectiligne, sont décorées de feuillage stylisé et de feuilles d'acanthe et surmontées chacune d'une figurine féminine debout dont l'une représente probablement Britannia. Robinet décoré de perles et de feuillage stylisé; clé en os. Le décor du pied correspond à celui du couvercle.

John Carr (1723-1807), surnommé Carr d'York, était un architecte de renom à la manière de Palladio. Parmi ses œuvres on peut citer le château et la prison d'York ainsi que Harewood House, près de Leeds. Il fut maire d'York en 1770 et 1785.

A la ville d'York.

85. Paire de soupières avec couvercle et présentoir

Longueur des soupières : 40 cm. ; des présentoirs : 60,5 cm. — Les soupières et l'un des présentoirs : Londres, 1782-1783 ; l'autre présentoir : Londres, 1783-1784 ; poinçon de maître de William Pitts.
Jackson, vol. II, p. 818, fig. 1057.

Soupière ovale, le bas du corps godronné, rebord lauré avec frise de décor repercé. Sur chaque face, médaillon ovale appliqué (chérubins) flanqué de festons ciselés de fleurs et feuillage. Couvercle décoré de rosettes estampées et de bandeaux amatis, graine en forme de fruit sur une terrasse de feuilles d'acanthe appliquées. Anses en forme de tête de bélier; pieds à volutes décorés de feuilles d'acanthe appliquées. Armoiries de la Jarretière.

Présentoir ovale à bordure de feuilles de laurier finissant en volutes et feuilles d'acanthe appliquées; décor de rosettes et de bandeaux amatis. Gravé aux armes royales anglaises.

Ces soupières ont dû faire partie de la vaisselle officielle de John Frederick, troisième duc de Dorset, ambassadeur à Paris de 1783 à 1789.

A Lord Sackville.

86. Théière avec support (vermeil)

Hauteur : 14,5 cm. — Londres, 1784-1785 ; poinçon de maître de Andrew Fogelberg et Stephen Gilbert.
Catalogue 1955-1956, n° 393.

De forme ovale, le haut du corps orné d'une frise de postes et de feuillage stylisé entre deux lignes de perles. Couvercle décoré d'une bande de postes sur fond amati; graine en os. Le bec est conique. Anse en bois. Le support est d'un dessin classique: cercle perlé porté par quatre colonnes plates cannelées sur pieds sphériques, surmontées de têtes de bélier et garnies de guirlandes de laurier.

Une théière avec support très semblable à celle-ci, des mêmes auteurs et datée de 1786, est reproduite dans *Penzer*, pl. IV.

A M. C. D. Rotch.

87. COUPE AVEC COUVERCLE (vermeil)

Hauteur : 48,5 cm. — Londres, 1786-1787 ; poinçon de maître de J. Wakelin et W. Taylor.
Catalogue 1952, n° 153. — Catalogue 1955-1956, n° 377.

Le corps est bagué à mi-hauteur d'une frise de rinceaux appliqués. Le bas est cannelé jusqu'à cette bague. Au-dessus de la bague, de part et d'autre du corps, un médaillon appliqué, lauré, représentant une scène équestre. Couvercle décoré de bandes de palmes, de perles, de rinceaux; graine de feuillage sur terrasse de palmes. Grandes anses partant de feuilles d'acanthe. Décor du pied correspondant à celui du couvercle.

Cette coupe est celle des courses de Doncaster de 1786.

A la Ville de Birmingham.

88. HUILIER (vermeil)

Longueur : 53,5 cm. — Londres, 1789-1790 ; poinçon de maître de John Schofield.

Plateau ovale à bordure perlée finissant en feuilles d'acanthe et chèvrefeuille, sur quatre pieds décorés d'acanthes. Le porte-burettes cannelé est orné de perles, de feuilles d'acanthe et de chèvrefeuille. Deux grandes et quatre petites burettes en cristal taillé à monture décorée de même. Deux des petites burettes portent une étiquette. Gravé aux armes royales anglaises.

A M. C. D. Rotch.

89. TERRINE AVEC COUVERCLE

Longueur : 45,5 cm. — Londres, 1789-1790 ; poinçon de maître de John Schofield.
Catalogue 1951, n° 255.

Ovale, le bas du corps cannelé jusqu'à mi-hauteur puis cerclé d'une bande de laurier sur fond amati. Au-dessus, les armes de la Cité de Londres appliquées sur chaque face. Couvercle cannelé surmonté du cimier de la Cité de Londres en guise de graine. Anses cannelées décorées de feuillage. Bande de laurier autour du pied.

A la Cité de Londres.

90. Théière avec support

Hauteur : 15,5 cm. — Théière : Londres, 1789-1790 ; poinçon de maître de Robert Hennel. Support : Londres, 1796-1797 ; poinçon de maître de John Harris.

Jackson, vol. II, p. 961, fig. 1285. — Watts, pl. 107C.

Théière octogonale, les bords supérieur et inférieur décorés d'une bande de quatre-feuilles à facettes. Au centre de chaque face est gravé un panneau octogonal dont l'un porte les armes des Clarke. Les panneaux latéraux sont remplis de quatre-feuilles à facettes. L'extrémité du bec est décorée de même. Couvercle décoré de bandes gravées, graine en forme de bouton; anse à volutes.

Support ovale sur quatre pieds. Il a une bordure gravée de feuilles et de points et une couronne au centre.

Cette pièce était restée en la possession de la famille Clarke qui en fit don au Victoria and Albert Museum en 1902.

Victoria and Albert Museum, Londres.

91. Terrine avec couvercle

Fig. 13

Longueur : 43,5 cm. — Londres, 1790-1791 ; poinçon de maître de Andrew Fogelberg et Stephen Gilbert.

Catalogue 1952, n° 154. — Birmingham, pl. VIII.

Ovale, le bas du corps godronné, le bord perlé. Le sommet du couvercle est également godronné, avec une graine godronnée et perlée. Pied à bordure perlée. Anses cannelées et feuillagées. Sur le corps, entre deux palmes croisées, armes de Robert Waring Darwin, de Shrewsbury, et de sa femme Susannah, fille de Josiah Wedgwood. Armoiries des Darwin sur le couvercle.

Cette soupière a sans doute été faite pour le Dr Erasmus Darwin (1731-1802), membre de la *Lunar Society* de Birmingham et ami de Matthew Boulton (fondateur de la manufacture de Soho) et du potier Josiah Wedgwood. On pense qu'il l'offrit en cadeau de noces à son fils Robert Waring Darwin, père du naturaliste Charles Robert Darwin.

A la Ville de Birmingham.

92. Paire de flambeaux (vermeil)

Hauteur : 35 cm. — Londres, 1791-1792 et 1792-1793 ; poinçon de maître de John Schofield.

Fût balustre, le bas décoré de palmes, de même que le binet et le pied rond. Bordure du binet et nœuds laurés. Gravés au chiffre de Ernest-Auguste, duc de Cumberland (1771-1851), fils de Georges III, qui devint roi de Hanovre en 1837.

Au comte de Lonsdale.

Fig. 13. — Terrine de Andrew Fogelberg et Stephen Gilbert, 1790-1791 (n° 91).

93. Coupe avec couvercle (vermeil)

Hauteur : 46 cm. — Londres, 1796-1797 ; poinçon de maître de Robert Salmon. Catalogue 1951, n° 258.

Le bas du corps est décoré de feuilles d'acanthe; le haut est bordé d'une couronne de laurier. Couvercle décoré de feuilles d'acanthe avec bordure de pointes de palmes. Graine en forme des armoiries du *Phoenix Fire Office :* un phénix, ailes déployées, sortant de flammes. Anses en forme de serpents entrelacés partant de la tête d'un phénix aux ailes déployées. Le décor du pied correspond à celui du corps. Inscription sur le couvercle: *Green and Ward Fect. Ludgate Hill, London.* Gravée aux armes de G. G. Stonestred avec une inscription disant que cette coupe lui fut offerte en 1796 par les administrateurs et directeurs du *Phoenix Fire Office.*

Phoenix Assurance Company, Londres.

CINQUIÈME SECTION : 1800-1830

94. PAIRE DE CANDÉLABRES

Hauteur : 54,5 cm. — Sheffield, 1801-1802 ; poinçon de maître de John Green & Cie.

D'un ensemble de quatre pièces. Fût conique décoré de bandes de godrons, canaux et pointes de palmes et, en bas, de chèvrefeuille et de feuillage. Frise de postes et bandeau amati. Bouquet à deux branches cannelées et partiellement amaties. Trois binets décorés comme le fût, le binet central avec un couvercle orné d'un bandeau amati et d'une terrasse de feuilles. Gravés par la suite aux armes de William, deuxième vicomte Lowther et premier comte de Lonsdale (1757-1844).

Sir William Lowther, baronnet, hérita du vicomté de Lowther en 1802 et fut créé comte de Lonsdale en 1807; l'Ordre de la Jarretière lui fut conféré la même année. Il fut l'ami et le protecteur du poète William Wordsworth.

Au comte de Lonsdale.

95. LAMPE (vermeil)

Longueur (anse incluse) : 14,5 cm. — Londres, 1803-1804 ; poinçon de maître de Digby Scott et Benjamin Smith.

De forme classique, le haut et le bas du corps bordés de godrons. Le dessus est plat, godronné, avec une bande de vigne et une bordure à moulure cordée. Couvercle décoré de feuilles d'acanthe. Anse cannelée finissant en tête de serpent.

Une lampe semblable, des mêmes auteurs et datée de 1806, se trouve au Victoria and Albert Museum (voir *PB 33*, pl. 6a).

Au comte de Lonsdale.

96. SUCRIER AVEC COUVERCLE (vermeil)

Hauteur : 15,5 cm. — Londres, 1803-1804 ; poinçon de maître de Digby Scott et Benjamin Smith.
Catalogue 1951, nº 262, pl. LXXVI.

D'un service. Le haut du corps est décoré d'une large bande d'ornements fondus et ciselés (cornes d'abondance et chèvrefeuille) sur fond amati et bordé de feuillage. Les armes de la Cité de Londres sont appliquées au centre de la bande. Moulure d'oves autour du rebord. Couvercle plat orné d'une bande de vigne appliquée sur fond amati; graine en forme de serpent lové sur une rosette. Anses en forme de termes à tête féminine. Bande de feuilles d'acanthe sur le pied.

A la Cité de Londres.

97. Paire de candélabres (vermeil)

Hauteur : 68 cm. — Londres, 1808-1809 ; poinçon de maître de Benjamin et James Smith.

Fût conique décoré de bandes de godrons, palmes et autres ornements. Le binet central, décoré de feuilles d'acanthe et de chèvrefeuille, repose sur trois têtes féminines. Bouquet à trois branches feuillagées à volutes, ornées de mascarons (lions) et finissant en tête de dauphin. Bobèches godronnées. A la base du fût, trois paires de pieds humains sortant d'une draperie reposent sur un piédestal godronné soutenu par trois pattes de lion décorées d'acanthes et de chèvrefeuille et posant sur une base triangulaire. Mascarons et feuillage entre les pattes de lion. Armes de Walter, dix-huitième comte et premier marquis d'Ormonde (1770-1820) et de sa femme. Les mêmes armes, surmontées d'une couronne, sont appliquées sur le fût. Inscription : RUNDELL BRIDGE ET RUNDELL AURIFICES REGIS ET PRINCIPIS WALLIAE LONDINI FECERUNT.

Il existe plusieurs exécutions de ces candélabres. Les plus proches sont une série de vingt-quatre pièces, datées de 1804-1805 et 1812-1813, dans les collections royales britanniques (voir *Jones*, Windsor, pl. LXXX). Des candélabres semblables, par Paul Storr, datés 1804-1805, se trouvent également dans les collections royales (*Jones*, Windsor, pl. LXIV) ; d'autres, datés 1814-1815, dans la collection du marquis de Londonderry (voir *Penzer*, pl. XLVII).

On pense que Benjamin Smith fut employé quelque temps dans l'atelier de Paul Storr avant de s'associer avec Digby Scott en 1802. Une grande partie de son œuvre rappelle, en effet, la manière de Paul Storr. Ce dernier semble avoir lui-même subi l'influence de Charles Heathcote Tatham dont les *Designs for Ornamental Plate*, parus en 1806, visaient à introduire un style plus massif, ainsi que celle de Thomas Hope, auteur d'une *Household Furniture and Interior Decoration* (1807). On y trouve bien des motifs semblables à ceux de Storr.

Au marquis d'Ormonde.

98. Paire de plateaux (vermeil)

Diamètre : 30,5 cm. — Londres, 1808-1809 ; poinçon de maître de Benjamin et James Smith.

Ronds, à large marli fondu (ornement de vigne) et bordure de filet cannelé. Au centre sont gravées les armes de Walter, dix-huitième comte et premier marquis d'Ormonde, et celles de sa femme, entourées d'une frise continue de feuilles d'acanthe et de corbeilles de fruits. Le pied est décoré d'une bande de feuilles d'acanthe et de glands.

Une paire de plateaux analogues, datés de 1814-1815 et dus à Paul Storr, figurent dans la collection de Lord Fairhaven (voir *Penzer*, pl. XLIX).

Au marquis d'Ormonde.

99. Plateau a thé (vermeil)

Longueur : 75,5 cm. — Londres, 1809-1810 ; poinçon de maître de Benjamin et James Smith.

Ovale, à large marli fondu (ornement de vigne) et bordure de feuilles de laurier, baies et ruban. Au centre sont gravées les armes de Walter, dix-huitième comte et premier marquis d'Ormonde, et celles de sa femme. Poignées ornées de mascarons (léopard) et de cornes d'abondance et finissant en tête de bélier. Sur quatre pieds à volutes terminés par un sabot.

Un plateau très semblable, daté de 1818-1819 et dû à Paul Storr, figure dans la collection de Lord Fairhaven (voir *Penzer*, pl. LXII).

Au marquis d'Ormonde.

100. Surtout (vermeil)

Fig. 14

Hauteur : 77 cm. — Londres, 1810-1811 ; poinçon de maître de Paul Storr.

Sur une base triangulaire, autour d'un fût central, sont assis trois faunes jouant du pipeau. De ce fût central partent six branches d'acanthe à volute simple servant de bougeoirs. Au-dessus, trois griffons mâles, rappelant le support senestre du blason des Ormonde, reposent sur une terrasse plate gravée aux armes des Ormonde et portant une corbeille à fruits décorée de bandes de vannerie et de chèvrefeuille. La base, bordée de feuilles d'acanthe, est posée sur des doubles pattes de lion reliées par des rinceaux et des médaillons à volutes. Inscription: RUNDELL BRIDGE ET RUNDELL AURIFICES REGIS ET PRINCIPIS WALLIAE LONDINI FECERUNT.

La partie inférieure de cette pièce, y compris les trois faunes, a été fondue d'après les maquettes du sculpteur John Flaxman (1755-1826) pour deux grands candélabres représentant les trois Grâces cueillant les pommes des Hespérides et Mercure présentant Bacchus aux Nymphes. Ces candélabres ont été faits en 1809 et 1810 par Paul Storr, pour la Maison Rundell, Bridge et Rundell qui réussit à les vendre au Régent en 1811 (voir *Jones*, Windsor, pl. LIX; *Penzer*, pl. XXVIII).

Au marquis d'Ormonde.

101. Paire de plats (vermeil)

Diamètre : 25 cm. — Londres, 1810-1811 ; poinçon de maître de Benjamin et James Smith.

De forme ovale à bord contourné de cannelures, ruban et vigne. Le centre est gravé aux armes de Walter, dix-huitième comte et premier marquis d'Ormonde, et à celles de sa femme.

Au marquis d'Ormonde.

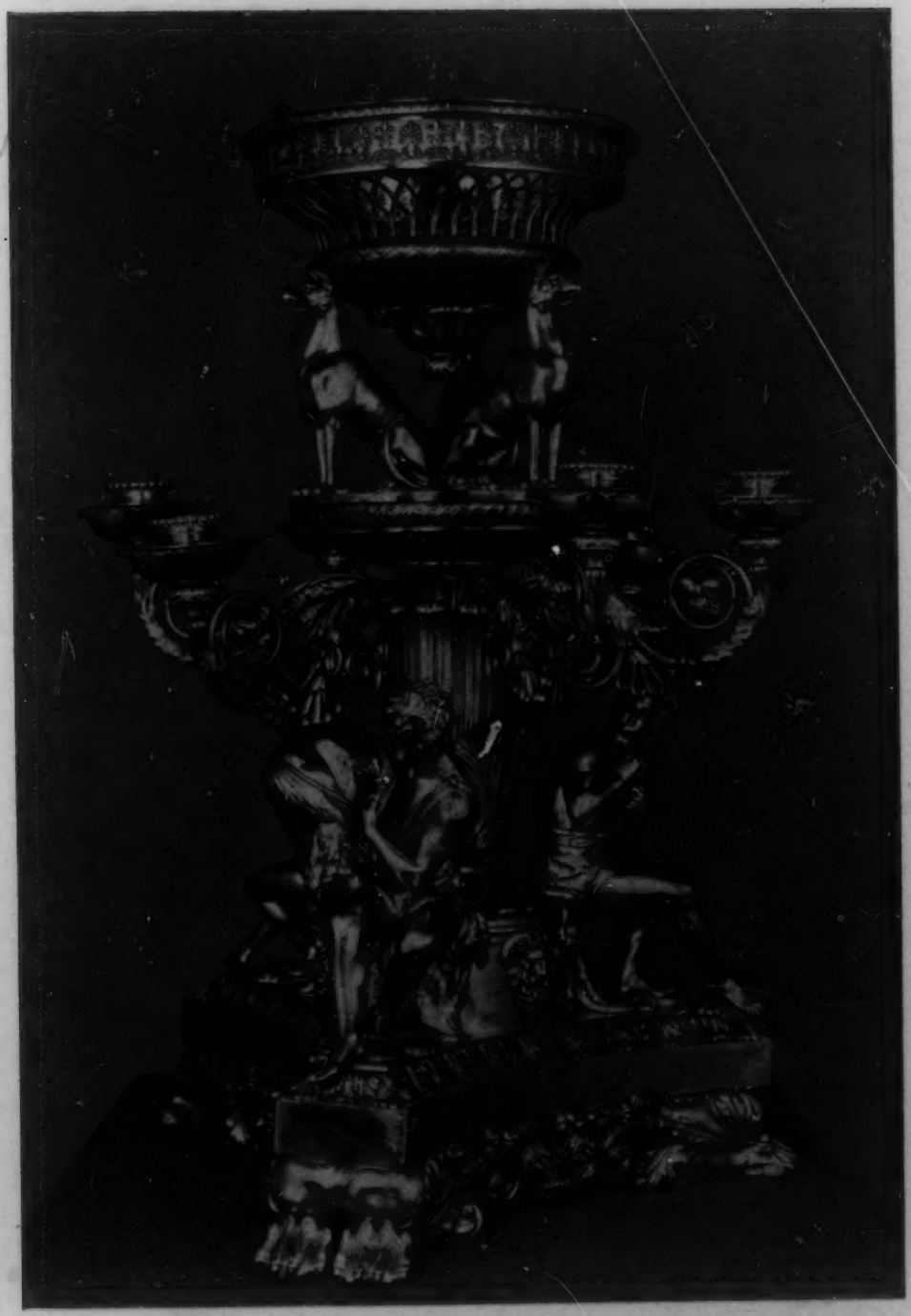

Fig. 14. — Surtout de Paul Storr, 1810-1811 (nº 100).

102. Drageoir (vermeil)

Fig. 15

Hauteur : 32 cm. — Londres, 1810-1811 ; poinçon de maître de Paul Storr.

D'une paire. Double base triangulaire, la supérieure, à moulure guillochée et bande de pointes de palmes, reposant sur trois pieds en forme de tête masculine barbue à cornes de bélier surmontée d'une coquille, reliés par des guirlandes de fruits et de fleurs. Sur cette base, trois figurines de femmes, drapées à l'antique et tenant des thyrses, servent de support à une corbeille tressée. La corbeille est décorée, en bas, d'une frise continue de fleurs et feuillage; marli ajouré orné de feuilles de lierre fondues. Les armoiries des Ormonde sont gravées sous la base inférieure posée sur trois pieds en forme de volutes.

Une paire analogue, du même auteur et de la même date, a fait partie de la vaisselle officielle d'ambassadeur du premier duc de Wellington (voir *Penzer*, pl. XXXIII; *PB 33*, pl. 14).

Les sept pièces ci-dessus (nos 97 à 102) ont été acquises par Walter, dix-huitième comte et premier marquis d'Ormonde qui, en 1811, vendit au gouvernement, pour la somme de 216.000 livres, son droit héréditaire à percevoir, en tant que « Chief Butler » d'Irlande, un droit sur tous les vins importés dans ce pays.

Au marquis d'Ormonde.

103. Paire de porte-carafe (vermeil)

Diamètre : 13,5 cm. — Londres, 1814-1815 ; poinçon de maître de Paul Storr.

D'un ensemble de six pièces. De forme ronde, le corps fait d'une large bande fondue ornée de figures de Bacchus enfant, couché, tenant son thyrse, alternant avec des lions dormant, sur fond de feuilles de vigne et de raisins. Bordure de jonc lié avec un ruban. Base à bordure ciselée de feuilles d'acanthe; inscription: RUNDELL BRIDGE ET RUNDELL AURIFICES REGIS ET PRINCIPIS WALLIAE REGENTIS BRITANNIAS. Le centre est gravé aux armes royales de Georges III en usage de 1801 à 1815.

Storr a fait la même année d'autres séries similaires pour le premier duc de Wellington et pour Edward Lascelles, comte de Harewood (voir *Penzer*, pl. LI).

Au comte de Lonsdale.

104. Plateau (vermeil)

Fig. 16

Diamètre : 71,5 cm. — Londres, 1822-1823 ; poinçon de maître de Philip Rundell.
PB 33, pl. 26.

Rond, à large bordure de palmettes, oves, perles et grecque. Sur le marli, frise de cavaliers du Parthénon. Au centre, dans un cercle bordé de perles, d'oves et de

Fig. 15. — Drageoir de Paul Storr, 1810-1811 (nº 102).

canaux, Saint Georges et le Dragon, en relief partiel et avec des parties fondues et rapportées. Le plateau est à six petits pieds reliés par des palmettes. Inscription: RUNDELL BRIDGE ET RUNDELL AURIFICES REGIS LONDINI. Au revers, armoiries de Joseph Neeld.

Le groupe Saint Georges et le Dragon ressemble étroitement à celui que dessina Benedetto Pistrucci (1784-1855) pour le souverain frappé en 1817; il est sans doute de cet auteur.

Philip Rundell (1743-1827), fondateur de la Maison Rundell, Bridge et Rundell, orfèvres du roi, légua ce plateau à son neveu Joseph Neeld qui hérita de la plus grande partie de ses biens. Quoique Rundell ait laissé à sa mort une fortune de 1.500.000 livres, il avait vécu en avare et on peut penser qu'il avait fait ce plateau non pour son usage personnel mais à titre de spéculation, et qu'il n'avait pas réussi à le vendre. Il est demeuré en possession de la famille Neeld jusqu'en 1943, année où il fut mis en vente avec d'autres pièces d'orfèvrerie de la succession Rundell.

Victoria and Albert Museum, Londres.

Fig. 16. — Plateau de Philip Rundell, 1822-1823 (nº 104).

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1. Bol à porridge, poinçon DR, 1660-1661 (n° 1). 12
Fig. 2. Salière, poinçon AD, 1671-1672 (n° 4) 15
Fig. 3. Flambeau, poinçon I.B., 1675-1676 (n° 9) 17
Fig. 4. Encrier de Charles Shelley, 1685-1686 (n° 16) 20
Fig. 5. Chocolatière de Humphrey Payne, 1703-1704 (n° 35) 27
Fig. 6. Boîte à thé de Isaac Liger, vers 1706 (n° 38) 29
Fig. 7. Seau à rafraîchir de Philip Rolles, vers 1710 (n° 43) 30
Fig. 8. Fontaine à vin de David Willaume, 1728-1729 (n° 53). 35
Fig. 9. Verseuse de Paul Crespin, 1732-1733 (n° 55) 37
Fig. 10. Plateau de Thomas Farren, 1740-1741 (n° 60) 39
Fig. 11. Ecuelle de Thomas Heming, 1763-1764 (n° 69) 43
Fig. 12. Chocolatière de Henry Greenway, 1777-1778 (n° 80) 47
Fig. 13. Terrine de Andrew Fogelberg et Stephen Gilbert, 1790-1791 (n° 91) 53
Fig. 14. Surtout de Paul Storr, 1810-1811 (n° 100) 57
Fig. 15. Drageoir de Paul Storr, 1810-1811 (n° 102) 59
Fig. 16. Plateau de Philip Rundell, 1822-1823 (n° 104) 61

IMPRIMERIES POPULAIRES GENÈVE

LOMBARD S.A.

ORFÈVRE

GENÈVE

PIÈCE ANGLAISE
LONDRES 1769

La seule maison d'orfèvrerie ancienne

5, CORRATERIE, 5